

〈論文〉

研究覚書 (Ⅲ)

——暮れてなお命の限り蟬しぐれ——

清 水 隆

平成二年五月に東京の(株)サンエンタープライズから、『續ギッシング研究序説』を上梓した。此の二冊目の研究書では、作家の初期後半から中期前半に到る迄の九篇の論文を所収し、三章に分けて、各々三篇づつを時系列に沿って纏めた譯であるが、想えば昭和五拾二年拾二月に、東京の桐原書店から出版した初の著書『ギッシング研究序説』以来、實に、拾四年振りの事であり、巻頭に ‘Dedicated to my late grandmother と記した通り、早逝した父の代理の役を長年に亘り果して呉れた慈愛に満ちたちゃきちゃきの江戸っ子の祖母の面影を、此の著書を見る度に想起するのである。そして、平成拾年札幌大學に赴任して二年目に、幸いにも札幌大學出版助成を受けて、三番目の研究書『第19世紀英國小説の技法研究』(人力社)を世に問う事が出来た。此の著書では、Gissing の中期半ばから後期前半に及ぶ拾壹年間の八本の長篇及び三本の中篇についての論考を収め、作家の發達の過程を詳細に検討したのである。本「研究覚書 (Ⅲ)」は、その間の作家の成熟の事實を改めて精査し、後期後半の大作理解への足掛かりを掴もうと意圖するものである。

‘Yes, but for “the reader of fiction” I did not write, nor do I expect to please that worthy abstraction. My novel is only deficient in dramatic interest in the sense in which all the best novels are deficient. It is not sensational in plot, since its object is to depict real life.’

(*Letters of George Gissing To Members of his Family*, p. 53)

‘readers of fiction’ 等と言う極めて ‘abstract’ な存在は氣にせず、只管 ‘real life’ を

描寫したいとの、此の作家の生涯を通じて繼續された 'realism' 追求の姿勢が、最初の妻 Marian Helen Harrison 通稱 Nell との波瀾萬丈の関係の中で醸成された點は、特筆に値するものであろう。幼氣な少女が無情な世間の荒波に吞まれて、娼婦と言う悲惨な境遇に身を落さざるを得なかった事實を、Carrie Mitchell に投影して、作家自身の社會への憎惡も混じえて完成したのが、處女作 *Workers in the Dawn* (1880) であった。此の作品に於いて、世上人口に膾炙される如く、處女作にその作家の總てが盛り込まれるとの定説通りに、'real life' を描出するに當って、作家が用いた「對稱法」とも言える技法こそが、其の後の數多くの作品に重用され、此の作家の最も顯著な小説技法として定着するのである。中でも極めて鮮明な作品はと言えば、勞作 '*New Grub Street*' (1891) で、Amy Reardon と Marian Yule の對稱が此の技法の典型と言えるのだが、其の原型が、既に *Workers in the Dawn* に於ける Carrie Mitchell と Helen Norman との對比に見られるのである。

She was very pretty, if not positively handsome, tall, with dark hair which she arranged in a tastful way, and dressed in black which seemed to indicate mourning. Though her beauty was of a somewhat sensual type, and her features betrayed no special intelligence or good-humour. Arthur felt strangely attracted to her for all that.

(*Workers in the Dawn*, Vol. II, p. 267)

For Hellen Norman was wonderfully beautiful child, and seemed to bear promise of a womanhood fertile in all perfection of female loveliness. By her eleventh year the light gold of her many curls had deepened to a rich chesnut hue, the face had developed to a perfect oval, the nose had become Grecian in type and of exquisite delicacy, the lips and chin were adapting themselves to an expression at once infinitely sweet, and indicating a character far above the more distinctly female feebleness in energy and decision. She was already tall for her age, and gave promise of a figure little less than stately; her walk was upright, her step at once light and firm, her face ever looking upwards. Her fingers, already skilled either to hold the needle, direct the pencil, or touch the keys, were models of fairy delicacy; the flowers which she loved to train in a garden were scarcely more beautiful, they seemed to revive always, instead of drooping beneath her touch.

(*Ibid*, Vol. I, pp. 192~193)

前者の描寫は、現實の女性 Nell の dessin 故に、可成り real な印象を與えるのに對し、後者のそれは、將に、若き作家の意慾溢れんばかりの理想の女性像であることは一目瞭然の事實であろう。然し、此處で作家が目差したのは、vulgarity vs intelligence という對稱の構圖であるということも明白である。此の ideal woman の人生の目的は貧民の救濟であり、貧困の根源は無知に在りとして、此れの矯正に邁進すると言う點で、Carrie の更生を第一の目的としつつ、階級社會に對する憎惡とそれの改革を目論む Arthur Golding の意圖と、完全に一致するのである。Nell に象徴される vulgarity と、Helen に附與された intelligence とを對立させることにより、三者の三角關係を描き切ろうとする若き Gissing の意慾は理解出来るものの、餘りに性急な對稱の構圖故に、重厚さに缺けるものと判斷せざるを得ないが、此の作家の全體像解明を計画する筆者にとっては、將に、諸々の realism の原點を包含する作品として、極めて貴重な第一作であつたと言えよう。

「對稱法」と言う技法は、續く貳・參・四作に於いても、微妙に形を變え乍ら、繰り返して採用されて居る。1884年6月に Chapman & Hall 社から出版された第貳作 *The Unclassed* に於いて、對稱法は二組の人物群に進化する。Gissing 自身が投影されて居ると思われる Osmond Waymark と創造された人物 Julian Casti, Nell を具現化した Ida Starr と、理想の女性像 Harriet Smales の pair である。母 Lotty と同じ娼婦に身を落し乍らも、更生の意慾を抱きつつ努力を惜しまない Ida の生き方に、亂行の末に、遂に、Thames 川南岸 Batter Sea の廢疾病院に収容された Nell の悲惨な現状からの立ち直りへの願いを籠めて、健全な生活への復歸を希求する作家の想いが重ねられて居る點に注目したい。

Ida was changed, and in many ways. She seemed to have grown youger in her voice and wanner, there was a girlishness which was quite new to Waymark. Her motions were lighter and nimbler; there was no longer that slow grace of step and carriage which had expressed absolute leisure, and with it had gone, perhaps, something of dignity, which used to sit so well upon her. She laughed from time to time in a free, careless way; formerly she seldom did more than smile. In the old days, there was nothing about her suggestion of what are called the domestic virtues; now she seemed perfectly at home amid these simple surroundings, and, almost as soon as her visitor sat down, she busied herself in laying the table in a quick, ready way, which came of the habit of waiting upon herself.

(*The Unclassed*, pp. 158~159)

一方、牧師の父を持つ Maud Enderby は、育ての親代りの伯母の影響に依る生來の誰とも打ち解けられぬ 'morbid-sensitiveness' 故に、Waymark とのより親密な交際に踏み込めず懊惱するのだが、此の女性像の系譜は、第八作 *The Emancipated* (1890) の Miriam Baske の先驅と考えられる。

'In the true Christian, every enjoyment which comes from the body is a sin. If you feel you *like* this or that, it is a sin that you must renounce it, give it up. If you feel fond of life, you must force yourself to hate it; for life is sin. We are place in the midst of sin that we may struggle against its temptation. There is temptation in the every breath you draw, since you feel a dread if it is checked.'

(*Ibid.*, p. 35)

幼時に於ける誤った精神教育の恐しさが、後に、Maud の Waymark との婚約解消と謂う結果を招來して、その一生を悲劇的なものに變えて了う實例である。此の二人の heroine 達の對比——Ada の積極性と Maud の引込思案——は、結果的に前者の自立への意慾と後者の自己内面への逃避となり、一應の効果を上げて居ると考えて良からう。

第參作及び第四作に於いて、作家は作品の舞臺を London から Gloustershire と Surrey と言う近隣の地方都市に移し、人物設定も、前二作品とは全く趣きを變えて有閑階級とし、其處に發生する love-affaris を theme に、長閑な雰囲気の中で、二人の heroine 達の戀愛模様を描寫することに専念する。*Isabel Clarendon* (1885 May) に登場する Ada Warren と *A Lifes Morning* (1885 December) の Emily Hood は、共に恵まれない境遇の中で育ち乍ら、各々着實に知的成長を遂げて行く點では、明確な共通點を持って居る。前者に關しては、繼母 Isabel との反目の日々についてより一層深化した追求があれば可成の良作になり得たであろうとの欲求が残り、後者については、其の兩親への自己犠牲に依る奉仕の行動が後に續く勞作 *New Grub Street* (1891) の Marian Yule の先驅となること及び種々の悪計を巡らせて彼女に迫る Richard Dagworthy と謂う real で複雑な人物の創造と言う二點に存在價值を見出す結果となる。又、title の heroine Isabel については、彼女の中に 'perfectly sweet womanhood' を夢想した Bernard Kingcote の想いが、後に發展して *New Grub Street* に於ける Edwin Reardon の Amy に對する其れと一致する一助となったとのみ納得する人物像と言えよう。

'real life' を描こうとの意慾に溢れた此の作家としては、文字通り、突如劇的に變化を遂げた第參作及び第四作執筆の意圖は、'Will you write a story in which every detail, every

person, shall be purely a product of your imagination — nothing suggested by events within your own experience?’ (*Isabel Clarendon*, Vol. II., p. 142) と謂う登場人物の臺詞を借りた心境の吐露を是として置く他はあるまい。

前述の様に、初期の四作品に於ける女性像には、共通して可成の過不足が散見されたのだが、中期後半の數篇に在っては、人物設定及び描寫に關して流石に相當の進歩發展の跡が見られる。特に、1896年に上梓した長篇 *The Whirlpool* では、將に、「渦」と謂う title に象徴される如く、heroine の Alma Rolfe の數奇な人生が活寫されて、作家の女性像の複雑化が如實に見て取れるのである。

Alma の ‘depravity of her own heart’ の代表は、將に、‘jealousy’ であり、古今東西此の「惡徳」こそ、逆説的に言うならば、女性の内面の動きが straight に表出する精神活動と言えよう。夫 Harvey Rolfe への Mary Abbott なる女性からの私信を盗み見た Alma の心に、黒雲の如く湧き上った感情こそ、「惡徳」の權化 ‘jealousy’ であった。Mary が今迄養育して來た Albert と Minnie こそ夫の隠し子であり、育ての親で夫の亡き友人の未亡人 Mary 自身が愛人に違いないと言う妄想が、初めて妻の意識の中で鮮明になったのである。

Having read the letter twice, having mused upon it, she leapt to a conclusion which seemed to explain completely the peculiar intimacy subsisting between Harvey and Mary Abbott. These two children, known as Albert and Minnie Wager, were Harvey’s offspring, the result of some *Liaison* before his marriage; and Mrs. Abbott, taking charge of them for payment, had convinced at the story of their origin, of their painful desertion. What could be clearer?

(*The Whirlpool*, p. 391)

然し、Harvey Rolfe の行動の眞實は、以下の様な事實に依って、潔白となる。London と謂う ‘whirlpool’ から脱出して、地方の local newspaper の owner の一人となって、永年の神經症から逃れようとした Edgar Abbott は、其の爲の資金を Alma の父の會社の株にして置いたのに、其の會社の倒産と、Alma の父の自殺とに依って、總ての計画が無に歸してしまい、此れ又自殺して了った爲に、Havey は贖罪の意味も含めて、今は他人の子を預かって生計を立てて居る Mary に、定期的に養育費を送金して居たと言う譯である。

元來 Harvey は、Mary Abbott に對して、特別な感情を抱いて居た譯では無かったのだが、此の女性の以下の引用文に明らかな様に、夫と子供を亡くして後の其の見事な變身振りに、

眼を瞠ったのであった。

Considering that Edgar Abbott, as Rolfe knew, married on small means, and that he had toiled unremittingly to support a home in which he could seldom enjoy an hour's leisure, there seemed no difficulty in explaining this neglect of his own health. It struck the visitor that Mrs. Abbott might have taken such considerations into account, and have spoken of the good fellow more sympathetically. It truth, Harvey did not quite like Mrs. Abbott. Her age was about seven and twenty. She came of poor folk, and had been a highschool teacher, very clever and successful, it was said, and Harvey believed it. Her features were regular, and did not lack sweetness; yet, unless an observer were mistaken, the last year of two had emphasised a certain air of conscious superiority, perchance originating in the schoolroom. She had one child; it struggled through a few months of sickly life, and died of convulsions during its mother's absence at a garden-party. To all appearance, he grief at the loss betokened tenderest feeling. When in half a year's time, she again came forth into the world, a change was noted; her character seemed to have developed a new energy, she exhibited wider interests, and stepped from the background to become a leader in the little circle of her acquaintances.

(*Ibid.*, pp. 25~26)

總ての無駄な装飾語を削り、簡潔な文體で、Mrs. Abbott の逞しさを淡々と描出する筆致は、此れ迄の諸作品に見られなかった技法の表われと評價出来よう。

Mrs. Abbott の強さを見込んで、息子 hughie の governess にと考えた夫の眞意を理解せず、Alma は態々 Mrs. Abbott に會いに行き、怖い程の jealousy を見せつける。

This she did. She saw little Minnie Wager, scrutinized the child's features, and had no difficulty whatever in discerning Harvey's eyes, Harvey's mouth. Why should she have troubled herself to come? It was very hard to control her imagination. If Mrs. Abbott thought her rather strange, rather abrupt, what did it matter?

(*Ibid.*, p. 238)

實に恐しきは jealousy である。夫が Mrs. Abbott と Thistlewood とする青年と再婚するのを聞いて、一瞬驚きの色を浮かべるのを見て取るや、'She watched the effect of her

words, and for an instant felt the old pang, the old bitterness. But Harvey's confusion of feeling soon passed, giving way to a satisfaction that could not be mistaken.' (*Ibid.*, p. 393) と、更に一層の疑惑をつのらせるのである。

Alma Rolfe の人物像を更に複雑化させる爲に、作家が用意したのは、「嫉妬」に勝るとも劣らない「背信」と言う悪徳行爲であった。倒産の上自殺した父の借財整理の煩雑さから逃れて Germany に滞在した時、Cyrus Redgrave と謂う年収壹萬磅を豪語する人物に求婚された Alma は、後になって見れば、將に、「若氣の至り」で、一應迷った揚句拒絶したことがあった。

Marriage she would have accepted, though doubtless with becoming hesitancy; the offer could not have been made without one word of tenderness, and she had not felt it impossible to wed this polished capitalist.

(*Ibid.*, p. 81)

確かに財力に依る贅澤のみを条件に掲げた proposal に反撥し、'I ask you to share liberty, no restraint.' (*Ibid.*, p. 108) と斷言した Harvey の口説に負けた Alma の心情は理解出来るものの、息子が見て居る地圖の上の南太平洋諸島の一つに在る Garda 湖の畔の Riva と謂う地名を垣間見て、曾っての love-affair を想起して、現實の暮らしと比較することは十九世紀に在っては道德上到底許されない行爲ではあるが、一人の女性の内心の葛藤としては、當然 real な眞實と言って差支えあるまい。

Alma の性格を vivid にするべく、作家が用意した更なる手段は、彼女と正反對の女性像を登場させることであり、その「對稱法」の一翼を荷負うのが、夫の親友 Hugh Carnaby の妻 Sibyl である。

Only two years older than Alma, Mrs. Carnaby enjoyed a more than proportion at superiority in knowledge of the world; her education had been more steadily directed to that end, and her natural aptitude for the study was more pronounced. That she really liked Alma seemed as certain as that she felt neither affection nor esteem for any other person of her own sex. Herself, not much inclined to feminine friendship. Alma had from the first paid voluntary homage to Sibyl's intellectual claims, and thought it a privilege to be admitted to her intimacy; being persuaded, moreover, that in Sibyl, and in Sibyl alone, she found genuine appreciation of her musical talent.

(Ibid., p. 57)

自らの violin の才能を最も理解して呉れる女性と、極めて単純に Sibyl に傾倒する Alma の純粹さに對して、皮肉にも Sibyl の夫 Hugh の 'An inscrutable woman, who could look and smile at one without conveying the faintest suggestion of her actual thought. (Ibid., p. 201) と謂う冷めた觀察が正鵠を射て居る此の複雑な女性は、後に非道い scandal にもめげず、不死鳥の如く社交界に come back する強い女性として描出され、Alma との對角線上に位置するのである。蛇足を加えれば、勞作 *New Grub Street* (1891) の Amy Reardon と Marian Yule を、Sibyl Carnaby と Alma Rolfe に置き換えて見ると、五年の間に培われた此の作家の realist としての技量の發展に氣付くのである。

「對稱法」を驅使して, heros と heroines を書き續けた第壹作から第八作迄の長篇小説は、成熟以前の作家の力量と其の大な質量故に些か冗慢に流れ、讀者に緊張感を持續させ難いと言う缺點を内包して居るのだが、皮肉なこと乍ら其の中に在って讀む者の興味を強く刺激する所謂 byplayer 達の存在が顯著に散見され、彼等の活躍に依って、main plot の厚みが増すと言う効果が生じて居ることに氣付く。徐々に成長して、後期に到って storyteller として成功する以前の諸作品に於ける此の byplot と byplayer 達の存在こそが、最後期の傑作を産み出す一因となったことは否定出來ない。何故ならば、本來傍筋であった theme と main theme との融合が産まれた時にこそ大長篇が其の存在價值を發揮するからである。main story を豊かにする手段として、此の作家が初期から中期に亘って多用した 'plotting' に依る効果を支える byplayer 達の、所謂「悪漢」の系譜を辿れば、その結果は明らかであろう。Polly Hemp (*Workers in the Dawn*), Harriet Casti (*The Unclassed*), Mr. Dagworthy (*Thyrza*) と、一貫して heros 及び heroines に絡み、melodramatic な byplot を構成して、「讀んで面白い小説」の完成に貢献して居るのである。此の系譜に就いての詳細な検討はいずれ後に譲るとして、此等の明かに作爲的な所謂狂言廻しの他に、作家得意の短篇小説の theme としても立派に活用出來そうな良く出來た byplot を幾つか確認して見よう。其等の real な描寫の中に、此の作家の realist としての天分を感知するのである。

其の筆頭は、*Thyrza* (1887) に登場する Mr. Bower である。London の貧民街 Lambeth 地區の oil-cloth manufactory の職工長を勤める此の男は、工場の前所有者の息子 Walter Egremont に頼まれて Walter が此の地區で開講予定の literary circle への參加者募集に駆け廻って居るのだが、世話になった工場の前所有者の子息への恩返しと言うよりは、Walter が近々開館する予定の圖書館の支配人の椅子を得ようと言う打算が潜むのである

が、Walter が lecture を通して知り合った canale factory の工員 Gilbert Grail の眞面目さに惹かれて、支配人の post に彼を予定して居ることを察知して憤激し、Gilbert と Thyrza Trent の仲を scandalous に吹聴して歩き、其の失脚を画策する。此の行爲が、後に、main plot である Walter — Thyrza — Gilbert の關係に多大な影響を及ぼす結果を招來させ、作品自體に膨みを與える一効果となるのである。Mr. Bower なる人物は、生來 Mr. Dagworthy 程の徹底した悪人ではないのだが、單なる「怨念」から重大な違犯を冒かす譯で、仕組まれた悪人とは相違して、將に、我々日常生活の中に、屢々散見される real な人物と考えられ、後の realism 小説の人物達の先驅として、高く評價したいのである。

Mr. Bower を超える byplayer として擧げたいのが、heroine である自立心に溢れる Thyrza Trent の姉 Lydia である。早逝した兩親に代って、文字通り、母親の如く慈んで育てて來た妹が Gilbert Grail と親密になり、結婚の話に進展した時に、双手を擧げて賛意を表した姉の内心には、一生手離したくない妹と、自らも親しい Gilbert の母親、其して Gilbert と自分の四人が、家族として一つ屋根の下で暮らすことが出來そうだとの希望が存在したのであった。然し、一度、Thyrza Walter に心惹かれることを察知すると、善人 Lydia の心に悪魔が忍び込むことになる。

She dreaded to think that Thyrza had fallen into Egremont's hands, her sister's marriage to him would have been hateful to her, for it would have meant final separation from herself.

(*Thyrza*, Vol. III, pp. 10~11)

愛する妹との別離を恐れ、'He (Walter) has no right to think anything about her.' (*Ibid.*, p. 15) と、本音を洩らし、自立心の強さから來る自己中心的な本性を垣間見せる。更に、彼女の real な人間像をより一層鮮烈に主張するのは、Lydia の持つ強烈な jealousy である。Gilbert の友人 Luke Ackroyed に惹かれて居た彼女は、彼が妹に愛を打ち明けて拒絶された直後に、Totty Nancarrow に言い寄った事實を報らされて、嫉妬に狂う。

Then she knew jealousy. Of Thyrza she could not be jealous, but to imagine him giving his affection to a girl like Totty Nancarrow made her rebellious and scornful.

(*Ibid.*, Vol. II, p. 172 *Italics* は筆者)

總てに慎重で憤み深い Lydia が、恐らく其の時迄露程も意識したことが無いであろう醜

い感情に溺れたことで、其の女性像が極めて real に迫って来るのであろう。

Thyrza に於いて、上述の Lydia に負けず劣らず、vivid に描出される byplayer を貳名擧げて置きたい。其の一人は、錠前師 Mr. Bunce である。

Bunce was a locksmith; some twelve years ago he had had a little workshop of his own, but a disastrous marriage brought him back to the position of a journeyman, and at present he was so often out of work as not. Happily his wife was dead; he found it a hard task to keep his three children. The truth was that his domestic miseries had, when at thier height, driven him to the public-house, and onlly by dint of struggles which no soul save his own was aware of was he gradually recovering self-confidence and the trust of employers. His attendance at Egremont's lectures was part of the cure. Though it was often hard to go out at night and leave his little ones, he did so that his resolve might not suffer. He and they lived in one room, in the same house which sheltered Miss Totty Nancarrow.

(*Ibid.*, Vol. II, p. 2)

何やら Gissing 自身の経験と似通って居る處が realistic であるが、實は、Mr. Bunce の長男 Jack こそ、大人も顔負けの plotter なのである。三人の子供を抱えて苦勞する父親の爲に、此の 'sharp-eyed boy' は、時折幼子達の面倒を見て呉れる Totty Nancarrow を説き伏せて父親と結婚させようと企むのである。彼女の戀人 Luke Acroyd に逢って、Totty との結婚の意志が無いことを確認した上で、近々 two rooms の部屋に移るからと持ち掛け、Luke Acroyd の眞意を持ち出した揚げ句、Totty の打算に訴え、まんまと義母兼家政婦を獲得して、the Bunces に光明をもたらすのである。其の電光石火の行動力には舌を巻かざるを得ない未恐しい子供として、強く印象付けられるのである。

もう一人の特異な人物は、氣弱な Harold Emerson で、一應は City の warehouse に勤務しては居たものの、詩の傑作を書くと言明して辭職して、現在は妻の piano の出教授に依る収入に頼って生活して居る人物である。藝術を愛する男として有り勝ちな惡弊で、美しい *Thyrza* に魅了された Harold は、'No mortal could deny *Thyrza's* surpassing beauty; to Harold she seemed endowed with corresponding gifts of spirit' (*Ibid.*, Vol. III, p. 137) と眞剣に戀い焦れ、突然 *Thyrza* に kiss を迫って拒絶され、逆に、夫人の苦勞を *Thyrza* に諭されて、止むなく warehouse に復職するのである。此の様な所謂自己中心的な男性の創造は、作家の得意とする處で、數多くの短篇に同様の characters を登場させて居るが、

その origin として存在するのが處女作 *Workers in the Dawn* の Gilbert Gresham と考えられ、美しい Helen Norman の魅力に負けて、guardian としての立場を忘却して、ward に求婚すると言う行動は、將に、Harold Emerson と共通して居るのである。

1892年から1895年迄の參年餘りの間に、*Born in Exile* (1892年5月)、*The Odd Women* (1893年4月)、*In the Year of Jubilee* (1894年12月)と、中期の大作參篇を矢繼早に出版した Gissing は、其の間、生活の爲の資金捻出と言う必要に驅られて、短かいが読んで面白い讀者に受ける中篇小説を參本ものして居る。特に、參篇の長篇を手掛ける直前、即ち、1892年初頭に *Denzil Quarrier* を上梓した。物語を興味深いものにするべく、作家が意を注いだのは、byplots と byplayers の充實と言う點で、參中篇總てが、此の意識の下に仕上げられて居る。特に、第壹作となる *Denzil Quarrier* に於いては、Denzil と Lillian Allen の main plot の平板さに較べて、二人の byplayer 達——Arthur James Northway と Eustace Glazzad——の手の込んだ plotting は出色の出來と言える。1881年の地方都市 Polterham での議員選舉を背景に、有力候補の Denzil の隠れ同棲相手の Lillian への處遇から、面白い byplot が産まれる。scandal を恐れた Denzil は、Lillian と共に Paris へ飛び、其處で出逢つて結婚したと體裁を繕つて、選舉に臨み、芽出度く當選するのだが、親友 Eustace の Denzil と Lillian に對する嫉みと妬みの感情が、不幸を招來することになる。Lillian は曾つて James Northway なる男と結婚したのだが、此の男が結婚直後に罪を犯し、有罪を宣告されて即座に収され、婚姻届丈の夫婦と言う状態の儘、時を経て Denzil と再婚となったのが、Eustace に取つては親友夫妻に對して plotting を仕掛ける絶好の切っ掛けとなるのである。‘He (Eustace) regards Parliament and everything connected with it with supreme contempt Collecting pictures, playing the fiddle, gazing at sunflowers, and so on.’ (*Denzil Quarrier*, p. 53) と、持ち前の單純明快な性格から Eustace を信賴し切つて居た Denzil に對し、又 ‘an occasional melancholly’ ‘he’s rather womanish.’ (*Ibid.*, p. 30 & p. 52) と自らを評價する夫妻に對して、Eustace 自身は、‘The poor fellow has no object in life’ (*Ibid.*, p. 53) とは認識して居らず寧ろ ‘True that he himself had caught eagerly at the hope of entering Parliament.’ (*Ibid.*, p. 154) と自負して、‘the dizzy height of M.P.-ship for Polterham’ を祕かに夢見て居たのであった。其の時點で、友人 Starks が、‘Confounded pity that Quarrier got the start of you! You could have kept that seat for the rest of your life.’ (*Ibid.*, p. 201) と、無神經極まる同情を示したのが Eustace を奮い立たせる結果を生じ、高い intelligence の持主に特有の執拗な迄に周到な計画を練つた上で、Denzil 追い落しの實現を目指すことになる。private inquiry agent の Messers. Tulks &

Crowe を使って James Northway の所在を突き止めさせた Eustace は、'your wife' の Lillian が議員と結婚して幸福に浸って居ると告げ、失意の James を煽動する。交際相手の女性が James と Lillian の結婚に嫉妬して、会社の傳票を操作して、罪を James に着せた事件で獄に繋がれて以来、片時も忘れたことのない「妻」Lillian の現況を知った James は激怒する。

'She, in the meantime, had got the young man's visage by heart, had studied the meaning of *conceited intelligence*, lips as clearly expressive of another characteristics.

(*Ibid.*, p. 268 *Italics* は筆者)

'Pray remember that this Northway is by no means *the rascal of melodrama*. He has just enough brains to make him conceited, and is at the disposal of *anyone who plays upon his conceit*.'

(*Ibid.*, p. 279 *Italics* は筆者)

Denzil の知人で、James Northway の暴発を防ぐ様依頼された Mrs. Wade の冷徹な James 評が示す様に、此の *rascal* は初期の「悪漢」達とは違って、極めて高い *intelligence* の持主であることは、Eustace Grazzard と共に特筆に値いするもので、'a *rascal of melodrama*' として存分に働き、*plot* を興味深いものにして居るのである。Eustace の計画通りに、Lillian を重婚の罪で提訴した上で、Denzil に逢って其の非を詰り、更に、近隣に 'bigamy' と觸れて歩き、選挙妨害することに依って、哀れ Lillian は、入水して果てると言う結果を招くのである。

『第 19 世紀英國小説の技法研究』の第六章及び第七章では、主として、作家の登場人物の性格描寫の手法の發達及び新しい人物像の創造について、第拾作 *Born in Exile* (1892) と拾參番目の長篇 *In the Year of Jubilee* (1894) との二作品を中心に詳細な検討を試みた。先ず前者に於いて、作家は全體として従來の參卷本 (*three volumes novel*) の體裁は維持しつつも、第壹卷から第參卷迄を各々部 (*part*) と章 (*chapter*) に分割し、第壹卷及び第貳卷を各々貳部五章構成とし、第參卷のみを七部に分け、各五章・五章・五章・五章・四章・四章・三章と細分化した。そして第壹卷と第貳卷の中の最長の章が 45 頁であったのに対して、第參卷の最終章は僅か 5 頁として居る。此の新らしい試みの意圖は、長篇小説を大した *plot* の起伏も無しに冗長に書き續ける従來の形式に對する讀者の否定的反應を

考慮して、plotの進捗状況に応じて長短のめり張りを付け、物語の内容に依っては緊迫感を増幅させると言う、謂わば、Charles Dickens張りの構成法を、*Demos*第參卷の最終章に於けるRicharz Mutimerの悪事露見のsceneの効果を更に強調させる目的で採用し、新機軸を編み出そうとしたと理解するのが妥当であろう。

*Born in Exile*に於いても、作家は「對稱法」を固守して居て、典型的な例として、Sidwell WarricombeとMarcella Moxeyのheroine達を採り上げることが出来る。前者は、將に、*New Grub Street*のMarian Yuleの延長線上に位置する女性像であるのに對し、後者は、前作*The Emancipated*のMiriam Buskeと同系乍ら、更に一歩進んだ‘emancipated woman’として描寫される。

‘The long lettter which I promised you, dear father, is needless. I have today sent Mr. Peak a replay which closes our correspondence. I am sure he will not write again, if he were to do so, I should not answer.

I have given up my intention of going away with Sylvia. Later, perhaps, I shall wish to join her somewhere on the continent, but by that time you will be in no contact about me.’

(*Born in Exile*, Vol. III, p. 253)

‘Yesterday was my birthday; I was twenty-eight. At this age it is wisdom in a woman to remind herself that youth is over. I don’t regret it; let it go with all its follies! But I am sorry that I have no serious work in life; it is not cheerful to look forward to perhaps another eight-and-twenty years of elegant leisure — that is to say, of wearisome idleness. What can I do? Try and think of some task for me, something that will last a long time.’

(*Ibid.*, Vol III, p. 206)

聖職者を目指し乍らも、曾って若い頃に雑誌に寄稿した宗教批判の論文の存在が暴露され、道を絶たれたGodwin Peakの、大陸への‘exile’に同行して欲しいとの手紙に對して、自分は‘little world’即ち家庭に安住するtypeと拒絶して、戀する相手と絶縁した事實を肉親である父親に報告した文章と、親しい友人に送った書簡の一部を引用したのだが、特に、後者の中で見せる、將に、諦觀にも似た眞實の吐露に、此の作家のSidwell Warricombeと言う女性像の設定の眞價が窺われて、興味深い。

對する Marcella Moxey は、Godwin Peak の ‘a man’s mind’ の持主との評價と、Sylvia の ‘She was remarkably honest, and I have sometimes thought that in morals, on the whole, she stood far above most women.’ (*Ibid.*, Vol. II, p. 106) という感想から想像可能な ‘emancipated’ された強い女性像として設定され、Sidwell と、將に、對極線上に位置して居る。少女時代に、‘Marcella seemed to her companions conceited and repellent.’ (*Ibid.*, Vol. II, 178) と、人好きのしない一風變った娘であった上に、Sidwell と比較して、外見上の魅力に著しく缺けて居ることがかえって内面的發達に留意する結果を齎らし、親や異性に依存すること無く、自立に向けて一途に邁進する強い女性なのである。然し、作家は、此の個性の強烈な Marcella に新らしい一面を賦與すると言う試みを實行する。‘enlightenment’ を目指し強固な自我を發揮する女性に取って、矢張り ‘self-esteem’ を前面に掲げる男性、即ち、Godwin Peak は、魅力的な存在として映り、憎からず想いを寄せて居たのだが、彼が突如第貳の ‘exile’ の地を求めて姿を消したことを知って、‘an ordinary woman’ に急變する。

Marcella had always regarded the emotion of jealousy as characteristic of a vulgar nature. Now that it possessed her, she endeavored to call it by other name; to persuade herself that she was indignant on abstract grounds, or anxious only with reference to Peak’s true interests.

(*Ibid.*, Vol. II, p. 251)

Peak の家族の住む Twybridge に赴き、實弟 Oliver Peak の店を探し出し、次いで Peak の母に會って、偽名を名乗って息子の現住所を聞き出し、其れが Sidwell の住む Exeter と知って、jealousy の炎に包まれる。そして、更に、Devonshire を追われた Peak が上京して來た際に、彼の現在の苦勞を拂拭させる唯一の方法として、當座の生活資金の提供を申し出ると言う行動に出るのであるが、此の行動の眞意は、‘Marcella was not consumed by her emotion; she often thought calmly, coldly, of the man she loved.’ (*Ibid.*, Vol. II, p. 250) と謂う記述からも明らかな様に、財政援助に依って Peak を Warricombe 家と絶縁させようとする ‘an ordinary woman’ の計略に在ったことは、言う迄も無いことであろう。そして、作家が用意した極めて皮肉な結末として、數年後、Kingsmill 郊外で、暴走する馬に蹴られて、參ヶ月後に敢えなく他界した Marcella Moxey の愛する男性への置土産とは、年収八百磅の利息を産む遺産の所有權であった。切羽詰まった Peak が此の遺贈の恩恵に浴した時、死後も戀する男性を支配したと北叟笑む ‘the emancipated woman’ の想いが

傳わって来る様である。

「読んで面白い小説」を目指す此の作家の storyteller としての新機軸が垣間見える作品として、約六萬語から成る中篇小説 *Eve's Ransom* (1894) を採り上げて、詳細に検討したのが第八章である。此の作品執筆当時の作家は、子供達の健康状態改善の爲の度重なる轉地轉居に加え、二度目の妻 Edith との間に徐々に醸成されつつあった不和等々の悪条件に邪魔されて、長篇小説を手掛けることが出来ず、かと言って、重なる出資に對應すべく収入の手段を計らねばならぬ故に、手軽な中・短篇を短期間で完成させなければならないと言う状況に在ったのである。然し、此の様な種々の身邊上の悪条件が、實に、皮肉にも、作家が終生目指した realistic な storyteller への道を開くのである。即ち、heroine の Eve Madeley を創造するに當って、本人自身の直接的な言動の描寫を極端に絞って、第三者——特に友人 Patty Ringrose ——に依る間接的な表現を多用して、hero である Maurice Hilliard は勿論、讀者迄をも其の想像力を驅使しなければならない状況に立ち到らせると言う新手法を編み出したのである。其の結果として、特異な character の持主 Eve Madeley の女性像を膨張させると共に、story にも幅を持たせることに挑戦したと推測するのである。

斯様な新手法を用いて heroine の mysterious な人間像創出に努力した一方で、對する hero の Maurice Hilliard は、將に、'Gissing men' 其のものと言えよう。*The Unclassed* (1884) の Osmond Waymark や、次作 *Isabel Clarendon* (1886) の Bernard Kingcote と同様に、draughtsman として現状に倦き足らず、理想的な未來の存在に強い憧憬の念を抱いて前進しようとして ('the new life that had dawned before him.' *Eve's Ransom*, p. 41) 常に前向きで、何れは 'a glorious sense of freedom' (*Ibid.*, p. 50) を満喫したいと願う手馴れた人物である。彼が偶然 Dudley Port Station で出會した Charles Edward Dengate なる人物は、亡父の知人の一人で、現在 Liverpool で merchant として成功して居るのだが、Maurice の父が生前 436 磅を融資して居たのを、息子に會った此の機會に返済したいと申し出て、此の結果、Maurice の生活が百八拾度變化することになる。商人の謂う 'You'll be losing your place before long, and you'll go down.' (*Ibid.*, p. 11) との、將に、*Macbeth* の three witches の預言その儘の臺詞通りに、此の予想外の大金の収入が、Maurice の人生を再び底邊へと突き落す結果を招來するのである。hero の此の轉落の圖式は、大作 *Demos* (1886) の Richard Mutimer の其れと同工異曲ではあるが、前述の商人の謎めいた預言が mysterious な効果を生んで、讀者受けのする story 構成となることは買いたい處である。大金を懐に、職を捨てて上京した Maurice は、Eve に出逢い、立ち處に惚れ込んで、愛する女性の爲なら己

れの不足等顧り見ないと言う ‘Gissing men’ 特有の self-sacrifice に徹して、此の悪女の餌食となるのである。例えば、Eve に自分の他に愛する男性が居ようが、又、自分を愛して呉れなかろうが、全く意に介さず、唯使命感に燃えて、彼女を劣悪な環境から救出するのだと言う ‘straight-forwardness’ は、あの *Workers in the Dawn* (1880) の Arthur Golding 以来、屢々出會した人物像である。結局は Eve を我がものにして丁う Robert Narramore と言う人物も、又、勞作 *New Grub Street* (1891) の Jasper Milvain や、*The Emancipated* (1890) の Reuben Elgar 等と軌を一にする人間像で、親友の愛人を平然と掠奪する卑劣な輩として描出されて居る。斯様な男性達の間で、狡猾に跋扈跳梁するのが Eve Madeley と其の走狗 Patty Ringrose である。餘りにも普遍的な男性達と比較して、此の二人の女性像の設定は、相對的に興味深いものである。Patty の間接的な Eve の言動についての傳達に依って、本體 Eve の人格が實質以上に擴大解釋されて否應無しに神祕化され、極めて魅惑的な女性と讀む者に想像させる効果を産み出して居るのである。Eve の突飛で無軌道な行動は、自分の privacy の公開は完全に拒否した上で、突如參拾五ギニーの借金を申し出る。其の根據を尋ねる Maurice に、London に出てから職も無く貧困に喘いで居た Eve は、偶然泥棒が盗んだ揚句處置に困って捨てた cash-box を届けた謝禮に、貳拾ギニーを受け取って餬口を凌いで居たのだが、其の金を届けに来た男性の ‘sincerity’ に負けて、道ならぬ関係を續ける内に、其の男性の妻が財産を持ち逃げして丁い、其の後重んだ借金の返済金の一部として、即刻必要な參拾五ギニーを貸してやって欲しいと答えて、Maurice を驚かせる。一方では、彼の裕福な友人 Narramore の存在を聞き出した上、極祕裡に接觸を始め、‘You have altered all my life, my thoughts about everything.’ (*Ibid.*, p. 266) との Eve の言葉を信じ込んで行動して居る Maurice を尻目に、着々と計画を押し進め、遂に、將に、驚天動地と言う形容が最適の結果として、Narramore と結婚して丁うのである。Eve が Maurice と直接交した會話は此れのみで、後は前述した如く、Patty の口を介してのみ Eve の動向が傳達され續け、必然的に彼女の神祕の veil が色濃く膨んで行くことになるのである。此の事實の象徴的な一例として、Patty の手紙の一部を引用しよう。

‘Dear Mr. Hilliard, I have just heard from Eve that she is to be married to Mr. Narramore in a week’s time. She says you don’t know about it; but I think you ought to know. I haven’t been able to make anything of her two last letters, but she has written plainly at last. Perhaps she means me to tell you.’

(*Ibid.*, p. 369)

壹つ蛇足を付け加えたい。今回此の稿を纏めるのに當って、*Eve's Ransom* を再讀した譯だが、此れ迄孰れの研究に於いても人物像の追求のみに比重が掛かり過ぎて、此の作家の描寫力の進歩發達特に自然描寫の進歩について閑却した點に内心忸怩たる想いを抱いて居たので、*Eve's Ransom* で見付けた、將に、realistic な部分を引いて、作家生活約拾六年間の發達振りを確認して置きたい。

He was again on the tram-car before he observed that the full moon, risen into a sky now clear of grosser vapours, gleamed brilliant silver above the mean lights of earth. And round about it, in so vast a circumference that it was only detected by the wandering eyes, spread a softly radiant halo. This vision did not long occupy his thoughts, but at intervals he again looked upward, to dream for moment on the silvery splendour and on that wide halo dim-glimmering athwart the track of stars.

(*Ibid.*, Ch. II)

A white frost had suddenly hastened the slow decay of mellow autumn. Low on the landscape lay a soft mist, dense enough to conceal everything at twenty yards away, but suffered with golden sunlight; overhead shone the clear blue sky. Roadside trees and hedges, their rich tints softened by the medium through which they were discerned, threw shadows of exquisite faintness. A perfect quiet possessed the air, but from every branch, as though shaken by some invisible hand, dead foliage dropped to earth in a continuous shower, softly pattering from beech to maple, or with the heavier fall of ash-leave, while at long intervals sounded the thud of apples tumbling from a crab-tree. Thick-clustered berries arrayed the hawthornes, the briar was rich in scarlet fruit; everywhere the frost had left the adornment of its subtle artistry. Each leaf upon the hedge shone silver-outlined; spiders' webs, woven from stem to stem, glistened in the morning radiance; the grasses by the wayside stood stark in gleaming mail.

(*Ibid.*, Ch. XXVII)

George Gissing の全作品を検討した後で、結果的に見て、此の作家の storyteller としての確固たる資質が確認出来るのは、*Denzil Quarrier* (1892) から *Eve's Ransom* (1894) を經て、*Sleeping Fires* (1895) に到る三篇の中篇小説が執筆された約參年後強の頃であつた

と推定出来る。約參萬語から六萬語と言う限定された紙幅に在っては、作家特有の 'lengthy description' は許されない故に、否應無しに、story 其のものの發展に意を用いなければならぬのである。此等三中篇の中で、どの作品に於いても story の面白さを追求する姿勢は極めて顕著であるが、中でも特に抜きんでて居ると思われるのが *Sleeping Fires* である。實は、此の作品に取り掛かる僅か貳ヶ月程前に、作家は *An Inspiration* と謂う短篇小説をものして居て、此れが *Sleeping Fires* の下敷となったに違いないと考えられるのである。短篇小説の hero である Lawrence Nangle は、*Sleeping Fires* に於ける Edmund Langley であり、Mr. & Mrs Cliff は Mr. & Mrs Forrest, 更に、heroine の Lucy Cliff が Agnes Forrest と言う具合である。其れでは、兩作品に於ける相違點は何處に在るのか。其處に三番目の中編小説の大きな存在價值が存在するのである。つまり Lawrence Nangle には、所謂、'Gissing men' の一員としての資質が完全に賦與されて居て、相も變らぬ self-conscious の缺如した舊態依然たる人間像であるのに對し、Edmund Langley には、「強い男」としての性格付けが顕著に見て取れると言う點なのである。其の變化の様子を確認する爲に、*An Inspiration* の story を掻い摘んで追って見よう。Lucy Cliff の母親の強い反對に依って、彼女との仲を割かれた Lawrence Nangle は、幼友達の James Dunning から、其の後 Lucy は自分の兄と結婚し一女を儲けたが、やがて夫と死別し、更に、貳年前に娘にも先立たれ、現在は義弟夫妻と同居して居るとの情報を得る。其の後、とある町で行商の爲偶然訪れた家で、Lucy と約貳拾年振りに再會する。'Of course she's only about thirty-eight, and has lived all her life comfort.' (*Sleeping Fires*, p. 64) 亡夫が遺した可成の資産に依り、何不自由なく暮らして居る自由な女性に對し、今こそ積年の想いを率直に囁くべきであるにも拘らず、持ち前の weak-minded 故に仲々切り出せず、唯々懊惱する。見兼ねた友人 Harvey Munden の説得—— 'You have made me see things *in a new light*. I feel *another man*.' (*An Inspiration*, p. 69 *Italics* は共に筆者) ——に勵まされた Lawrence は、拾日程経って再び Harvey の前に現われた時には、

'And you put a man's heart into me. Your dinner — your wine — your talk! If I hadn't gone that night, I should never have gone at all — never!

(*Ibid.*, p. 73)

と、晴々とした様子で、感謝の念を表わすのである。此れを見て、Lawrence の變身振りを確認した Harvey Munden の 'I was an inspiration.' と謂う、如何にも氣の利いた言葉で、此の短篇は締め括られる。

「弱い男」から「強い男」へと脱皮する hero として登場する Edmund Langley を観察して見よう。Athens で偶然出逢った Louis Reed と謂う青年が、實は、拾六年前に捨てた Eliza Norton との間の一人息子で、現在は、一途に社會運動に挺身する Mrs. Tresilian に憧れて居ることを知って、Edmund は嘗って若い頃に guardian を勤め、心憎からず想って居た Agnes Forrest ——現在は Lady Revill 未亡人——に、事の次第を打ち明けて、善後策を相談する。結婚以來永く上流階級に身を置いて來た Agnes は、急進的な社會改革運動家に對して反感を抱いて居た折も折に、斯様な相談を受けて、途惑いを感じず。其の内に、Louis が急死して、此の問題の解決策は不要となるが、Edmund と Agnes 共に、若かりし頃の互いを想う気持ちは持續して居るのである。然し、Edmund の 'Gissing men' 特有の引込思案から、今更 Agnes に愛を打ち明けると言う行動を躊躇する気持ちが強く、踏み出せない儘に、二人の關係は進展しない。然し、*Sleeping Fires* の第拾壹章に到って、突如、Edmund が「強い男」に變身する。

Lady Revill が英國西部の Fallowfield に戻ったことを知った Edmund は、鐵道驛 Bath から六哩の Agnes の許へ、突然何の appointment も無しに出向き、彼の性向を熟知して居る Agnes の驚きもものともせず、彼女が現在交際中と噂になって居る Henry Strands と謂う 'obstinate aristocrat' との真相を確め、Agnes の噂に過ぎぬとの返答に、勇氣百倍の想いで、其れ迄の「弱い男」の image をかなぐり捨てて、彼女に迫るのである。此の強引さで思い出すのは、*The Emancipated* で Cicily Doran に言い寄る Reuben Elgar と、*New Grub Street* で Amy Reardon を口説き落す Jasper Milvain の行動であるが、此の二人の人物には各々下心が在っての行爲であつたのに較べて、文字通り、自らの心の命ずる儘に、何のやましい思惑も無く、率直に心情を吐露する人物は、此れ迄どの作品にも存在しなかつた new character であると言えよう。再び Agnes の許を訪れた Edmund は、彼女に其の理由を聞かれると、

'Because I can't live away from you. Because it is so much harder, now, to relinquish the best hope of life than it was years ago.'

(*Ibid.*, p. 188)

と、即座に然も率直に答え、永い年月を無駄に過して了つたことを悔い、別れなければならなくなつたのは誰の故かと問う Agnes に、'Who is ever to blame for spilt lives! Fate, I suppose; a convenient word for all the mistakes we live to be ashamed of.' (*Ibid.*, p. 190)

Italics は筆者) と、「運命」と謂う絶對的支配力を持ち出して反論し、更に、‘Oh, how can *you* know what passes in the mind of a girl who loses at once all faith and hope?’ (*Ibid.*, p. 192) と責める Agnes に對し、

‘On my side there was wrong-doing; let that be granted. But what of your marriage? Excuse it as you may, was it not worse than what *I* had to avow? you plead outraged feelings, lost of faith and hope, driving you, I suppose, into a cynical worldliness. I, on the other hand, plead my youth and manhood — a far more valid excuse.’

(*Ibid.*, pp. 192~193)

と、何と其の世俗への迎合振りを詰った上で、

‘To tell you that the love you rejected is stronger now than then. I could not to do so while I thought that you loved another man.’

(*Ibid.*, p. 193)

と、本音で迫り、更に、Agnes が Eliza Morton と遺児 Louis への彼の冷酷な仕打ちを責めた時に、‘I was absurd, when I thought myself nobly honest. I had no right whatever to make known waht I did.’ (*Ibid.*, p. 194) と、若さ故の餘りにも正直過ぎた自らの行動を悔いた上で、

‘Your parents did not deal honestly with me — nor with you. You were not told the whole truth. And I might have foreseen that. They wished to guard you from me.’

(*Ibid.*, pp. 195~196)

と、二人の別離の元凶とも言い得る彼女の兩親にも、一定の理解を示して見せる程の餘裕を持つのである。(此のあたりの plot は *An Inspiration* の Lucy が義弟の James Dunning からの情報にのみ頼り切って居た爲に、Laurence Nangle の眞意を見落して了った経緯を彷彿とさせる。)

‘To go and sorrow that the world, or your own false pride, forbids you doing as you

would. Presumption, — you call it? I dare everything, for your sake as well as my own. I know how strong it is — all I have to overcome. If I had been bolder, then, how different our lives! I ought not to have accepted your refusal. I ought to have spoken with you, face to face, and told you all with my own lips. Then, even if you had still refuse me, you would have never married the man you did not love. I have more courage now. You know what might be said of me — a man with just a bachelor's income. Do I care? I know that you can have no such thought. You do not doubt for moment the sincerity of my love *Agnes, you are too proud to live on in the old way. You will respect yourself.*

(*Ibid.*, pp. 202~203 *Italics* は共に筆者)

‘I have more courage now.’ との宣言通り、堂々と自らの想いを主張する力強い hero の登場である。特に、後段の *Italics* の文章中の *you* を此れ迄の作品群の殆ど總ての hero 達に、其して特に作家自身に置き換えて読む時、storyteller としての新方向の行方が定まったと考えられる様である。

George Gissing の realism 作家としての發達史的研究を進めて來て、第貳拾作目の *Our Friend the Charlatan* (1901) に到達した時點で、此の作家の hero 及び heroine の人物設定に、顕著な發達の證據を發見した。以下は、其の實證である。

「階級からの脱出」を目論む hero 達を多數描出して來た作家が、常套的に利用した手法の一つが、上層階級に位置する女性との結婚に依る昇級と言う手段である。然も、其の結婚成就の爲には、heroine 達の現在の夫や愛人達を差し措いて、謂わば強引に奪い取ると言うやり方で、目的を達成させる場合が多々存在した。其の最も顕著な一例が、第五作 *Demos* (1886) の hero である Richard Mutimer が、Emma Vine という献身的な戀人が存在するにも拘らず、目的達成の爲に、Hubert Eldon から Adela Waltham を強奪すると言う plot であったのだが、此の第貳拾作に於いても hero の Dyce Lashmar が Lord Dynchurch の戀人 May Tomalin を奪うと言う構成を採って居る。其して、此の參人の hero 達の heroine 達誘惑の最大の武器は、生鬻りで空疎な主義主張を聲高に口にし、相手を煙に巻くと謂う方法で、各々目的を達するのだが、其の後、此れも參者に共通する現象として、志半ばにして失敗に終ると言う結果に到るのである。相似した人物像を時系列的に列舉した場合、當然のこと乍ら、創作の年次の進行に従って、發達して行く様が確認されなければならない譯だが、*Our Friend the Charlatan* に於ける Dyce Lashmar の人間像に作家の技法上の發達が最も端的に見て取れるのは、Dyce が Richard や Denzil と稍同工

異曲の行動を取った揚句、失敗に終り、謂わば、失意のどん底に落ちた際の、相手の heroine 達の對處する行動の違いに依って、hero 達の人間像の reality が増減すると言う事實である。選挙戦に於ける最大の後援者である資産家 Lady Ogram に死なれ掠奪した戀人 May とも別れざるを得なくなった上に、Hollingford の選挙にも敗れ、更に、最後の望みを託した Constance にも冷たくあしらわれた Dyce を、暖かく受け入れて呉れる Iris Woolstan の存在こそが、Dyce Lashmar の本質を納得させる手法として、作家が採り上げたものではあるまいか。作家自身の實生活の複雑さから醸成された女性觀を拂拭すべき理想の女性像と考えられる Iris の存在であるが、此の人物像も、*Demos* の Adela、*Denzil Quarrier* の Lillian と共に、‘to love, to honour, to obey’ と謂う、作家の理想とする女性像の流れに属するものであるが、此れが前貳者と相違する點は、hero の現状を總べて肯定した上で、何の疑も挟まず、易々として其の窮狀を優しく包み込む懐の深さ寛容さであろう。此の Iris という女性の性格の創造も、作家の進歩の證左と言えよう。

‘Will you be my companion in the life upon which I am entering — share all my hopes — help me conquer? — That is what I meant to do. But I am beaten, and I can only ask you to have patience with your miserable debtor.

(*Our Friend the Charlatan*, p. 409)

‘pennyless adventure’ に成り下った自分と此の先生涯を共にして呉れるかとの Dyce の、文字通り、切齒詰った問い掛けに對し、何の打算も無しに ‘Do you love me? Do you really, really love me?’ (*Ibid.*, p. 420) と、純愛至上の返事を口にする七歳年上の子持の未亡人 Iris の存在こそ、自らと共に相手の hero の存在價値を昂める効果を産んで居ると言えよう。

Hair the hue of an autumn elm-leaf; eyes green or blue as light fell upon them; a long thin face, faintly freckled over its creamy pallor, with narrow arch of eyebrow, indifferent nose, childlike lips and a small pointed chin — thus one may suggest the portrait of Iris Woolstan. When Dyce Lashmar stepped into her drawing-room, she had the air of one who has been impatiently expectant. Her eyes widened in a smile of nervous pleasure; she sprang up, and offered her hand before the vistor was near enough to take it.

(*Ibid.*, p. 27)

將に、'to love, to honour, to obey' を實踐出来る男性に出逢った喜びに満ちた Iris Woolstan である。Nell, Edith そして Gabrielle と三度の結婚に於ける無限の地獄を體驗し、又、現在も體驗し續けざるを得なくなって居る作家自身の、謂わば憧憬の女性像と言えよう。

最後に、稍辨解めくが、略半世紀の歲月の流れる中、卒業論文以來我乍ら書きも書いたり約參萬枚に垂んとする原稿用紙を費した研究歴の内の、例え一端と雖も百五枚弱の「覺書」で言及出来る想いは高が知れて居ると言わねばならないことは、充分過ぎる程自覺して居る心算だが、いざ研究の迹を具に振り返って見ると、隨處に不満が散見されて、面映い想いに悩まされ、唯未熟とのみ斷じざるを得ず、内心忸怩たる點が無數に存在すると言わなければならない。然し、「ギッシング研究序説」の後書にも述べた様に、總じて不遇な生涯を送らざるを得なかった西方の島國の一リアリズム作家の存在を、遙か極東の地に在って、例え其の眞價の一端たりとも、廣く世に明らかにして、謂わば追悼の意を表したいとの願いが、此の永い研究の繼續の支えとなった點丈は強調して置きたいのである。

この論考は平成拾八年度札幌大學研究助成（個人研究）に依る成果の一部である。