

## Духовный зодчий якутского народа

Жданов В.Н.

В Москве на Даниловском кладбище есть скромная могила, к которой неизменно идут группы людей. В основном это гости из Якутии. Они приходят почтить память своего земляка, покоившегося здесь, замечательного человека Алексея Елисеевича Кулаковского (04.03.1877 — 06.06.1926). Для якутского народа его имя священо как символ проявления высшей национальной духовности и достоинства народа.

По воспоминаниям современников и биографическим материалам это был скромный, простой, добрый, весёлый и сильный человек. Вот какой портрет молодого Кулаковского даёт писатель Н. М. Коняев: «Мало кто побеждал Алексея Елисеевича в борьбе хапсагай и в соревнованиях по поднятию тяжестей. На сохранившихся фотографиях Алексея Елисеевича того времени мы видим широкоплечего молодого человека с прямым открытым взглядом» (5. 63).

Родился Алексей Елисеевич Кулаковский в якутской деревне 4 марта 1877 г. (по календарю старого стиля 16 марта) в патриархальной крестьянской семье. Воспитывался у дедушки и бабушки. С отличием учился в школе и был первым якутом, который блестяще окончил реальное училище. Увлекался русской литературой и естественными науками. Был дважды женат. Первый раз, идя навстречу родителям, женился на дочери богача и долгие годы, даже после смерти жены, выплачивал калым (плата, которую делает жених родителям или родственникам невесты) своему тестю. Кулаковский, как говорят, был лёгкий на подъём человек. На протяжении всей своей жизни Кулаковский был всегда в пути и всегда в бесконечных заботах о близких людях и о своём народе – вот, пожалуй, две его главные линии жизни. Ему пришлось изъездить вдоль и поперёк всю Якутию отчасти по служебной необходимости, а также потому что

собирал фольклор, описывал флору и фауну Якутии, изучал обряды и традиции, а также способы ведения хозяйства якутами. Следует заметить, что ездить по Якутии даже в наше время довольно непросто, а во времена Кулаковского это было невероятно сложно. Дорог и мостов почти не было, а приходилось преодолевать широкие реки, болота, горы, терпеть лютый холод (зимой температура в Якутии опускается ниже  $-60$  градусов) и жару (летом бывает свыше  $+35$ ). Как пишет правнучка Кулаковского, профессор Людмила Реасовна Кулаковская, о своём прадедушке: «...во время своих странствий семь раз тонул в северных горных реках, три раза был достигнут медведем шатуном, больше месяца без еды блуждал в бескрайней тундре с ее неисчислимым количеством комаров. Он никогда не роптал, никого не осуждал. Его физическое и моральное соответствия народным представлениям о героях способствовали всеобщему уважению и признанию, граничащими с преклонением» (6).

За свои недолгие 49 лет жизни Алексею Елисеевичу Кулаковскому пришлось выполнять самые разные служебные обязанности. Он начинал служить как помощник письмоводителя, занимался подрядным строительством, работал библиотекарем, учителем (преподавал физику, геометрию, русский язык, арифметику, рисование). После февральской революции 1917 Временное правительство России назначило Кулаковского как очень уважаемого в Якутии человека, окружным комиссаром Булунгского округа (территория больше, чем Франция и Германия вместе взятые). Когда грянула октябрьская социалистическая революция Кулаковскому, какое-то время пришлось прятаться, но будучи очень уважаемым и авторитетным в якутском обществе человеком, и понимая, что в страшное революционное время надо быть вместе со своим народом, Алексей Елисеевич возвращается в общество и старается делать всё для того, чтобы прекратилось насилие и началась нормальная мирная жизнь.

В 20-е годы Кулаковский интенсивно занимается педагогической, научной, переводческой и общественной деятельностью, много работает в комитете

помощи малым народам Севера. В декабре 1925 года он поехал в Баку на I-ый Съезд тюркологов. По дороге заболел и умер в Москве 6 июня 1926 года.

Что же сделал Кулаковский для своего народа? А сделал он невероятно много. Алексей Елисеевич Кулаковский считается основоположником якутской литературы. Он заложил её фундамент, основными составляющими которого стали: устное народное творчество якутов; русская классическая литература и мировая литература. Также как у Пушкина русские народные песни и сказки, услышанные от няни, стали отправной точкой для создания русского литературного языка и национальной литературы, якутские сказки и песни, которые Кулаковский узнал в детстве от своей бабушки и, главное, героические поэмы олонхо, услышанные от народных сказителей, стали креативной основой формирования якутского литературного языка и якутской национальной литературы. Под впечатлением олонхо в исполнении сказителя Амнеподиста Яковлевича Авакумова Кулаковский напишет стихотворение в жанре алгэс «Благословение Байаная», которое станет первым произведением якутской литературы (1900). Алгэс – жанр традиционного заклинания, с которым охотники обращались к мифическому хозяину леса Байаная и просили его об удачной охоте.

Продолжая традиции русского реализма, Кулаковский в своих произведениях обращается к самым острым социальным проблемам якутского народа. Это социальная несправедливость, массовая бедность, разграбление природных богатств Якутии. Вслед за Некрасовым Кулаковский в поэмах: «Красивая девушка», «Песня столетней старухи» и др. выступает страстным защитником якутской женщины.

Другой базовой опорой творчества Кулаковского стала мировая литература. Кулаковский хорошо знал античную и западно-европейскую классику, дыхание которой вполне ощутимо в его произведениях. Исследовательница М.А. Бурцева приводит много примеров композиционно-сюжетных параллелей произведений

Кулаковского с драматургией Шекспира (4). Академик А.А.Бурцев в своих работах показал, какое огромное значение придавал Кулаковский постижению мировой культуре, прежде всего античности и западно-европейской литературе, как необходимому фактору формирования всесторонне образованного человека (3).

Просвещение – вот, наверное, основное направление духовной деятельности Кулаковского. В то время подавляющее большинство якутов было неграмотным, ничтожно мало было людей, получивших образование, и Кулаковский всеми силами стремился помочь своему народу в культурном развитии. Он призывал якутскую интеллигенцию к активной просветительской деятельности. «Действуйте и агитируйте единственно в пользу и ради культуры, насаждение которой стало в нашем веке злободневной необходимостью» -- писал он. И сам Кулаковский много сделал для того, чтобы в Якутии открывались школы и библиотеки, выписывались газеты и журналы, переводились на якутский язык книги, осваивались новейшие достижения науки и техники. И в то же время он призывал бороться с распространёнными на севере пороками: пьянством, картежной игрой и курением.

Кулаковский не был по образованию экономистом, философом, биологом, но благодаря усиленному самообразованию он как и гуманисты эпохи Возрождения стал мыслителем, охватывающим самые разные научные сферы. Как философ Кулаковский сторонник эволюционного совершенствования общества и гармонии человека с природой. Как биолог он создал уникальный труд «Виды животного и растительного царств, известных якутам». Как экономист Кулаковский, имея хорошее представление о современной экономике и новых машинах, прекрасно понимал, на каком низком уровне ведут хозяйство его соотечественники. Свой опыт и знания он сумел использовать на практике, организовав эффективное, с применением новейшей техники хозяйство у своего друга, предпринимателя Барашкова.

Но самым большим вкладом Кулаковского в историю якутского народа можно считать его деятельность по спасению якутов от вымирания и деградации. И якутский народ никогда не забудет этого подвига. Великого гуманиста Кулаковского беспокоило, что якуты как малый народ могут также исчезнуть как исчезают многие малочисленные народы: карагасы, койбальцы, джагатайцы и многие другие. Когда появились слухи о планах премьер-министра Столыпина разместить в Якутии несколько тысяч русских крестьян-переселенцев, а якутов оттеснить к северу, Кулаковский обратился с письмом к якутской интеллигенции. На первом плане в письме – проблема сохранения якутского этноса и его национальной культуры. Для её решения Кулаковский, делая анализ геополитической ситуации, выбирает наиболее оптимальный вариант – это опора на Россию. Он также рассматривает проблемы национальной экономики и пути их решения, и наконец, в качестве главного фактора дальнейшего исторического пути народа предлагает «культивизацию» в самом широком смысле слова. По мнению исследователя Г.П. Башарина, «культивизация» у Кулаковского значит «приобщение к культуре, развитие культуры, поднятие материальной и духовной культуры» (1.5). Послание, хотя реально было обращено к довольно узкому кругу людей, по сути, представляет собой просто идеальную в методологическом плане модель обращения духовного вождя к народу. Это изящная, логически чёткая, эмоционально направленная модель, в которой композиционно всё подчинено одной идее – идее спасения народа. Нам представляется, что эта великая идея Кулаковского, охватывающая главные моменты сущности национального бытия определённого исторического периода и выраженная в гениально простом композиционном оформлении, может рассматриваться как национальная идея.

Эта же идея легла в основу поэмы «Сон шамана», которая считается прецедентным знаковым явлением в якутской культуре. Так же как и в «Письме» в поэме Кулаковский ставит вопрос, как спасти якутский народ от вымирания и

уничтожения в лихолетье начала 20-го века, когда грядут войны и революции. Хотя Кулаковский работал над поэмой в 2010 году, за 4 года до начала Первой мировой войны и за 10 лет до революции, он предвидел и ясно представлял, какие потрясения ждут мир в скором времени. Это пророческое видение он вложил в уста единственного героя поэмы, белого шамана, который рассказывает, как в состоянии транса он превратился в могучего орла Эрили, взлетел на небо, и перед ним открылась проблемная картина состояния земли и человечества начала века. Прежде всего это экологическая проблема покорения природы человеком. Шаман возмущается, как разгневался Вседержатель Господь Бог на человека, потому что:

«Верховным Богом созданных  
Земноводных и насекомых,  
Сухопутных и пернатых  
Стал ты тварей изводить,  
Дабы утробу набить,  
Так что  
Перестали они размножаться.  
Мыслишь поди –  
«Под белым солнцем  
Равного мне, человеку, нет»,  
Науками овладев,  
Неслышанно ты обнаглел,  
Напыщенно нос задрал.  
Снедаемый жадностью,  
Стал алчно загребать  
Себе на потребу  
Всё лучшее,  
Что есть под солнцем.

Другая серьёзная проблема – перенаселение. Как говорит белый шаман в поэме: «Народы южных стран переполнили края Срединного мира». И даже Матерь-Сибирь не может прокормить их.

Следующая проблема, на которую указывает шаман – неизбежная опасность войны. «Нет конца земным притязаниям, потому-то народы могучие стали искать причины с народами могучими воевать. И Боги войны: Обот Мэнгэй, «ненасытный Уотт Солоняй» «неукротимо» носятся над землёй. И новая война будет намного ужаснее, чем прежние.

Рисуя в форме шаманского песнопения футурологическую картину мира, Кулаковский выступает как мудрый прорицатель, недаром он считается потомком великого шамана Кэрэгэна, что позволило писателю Н.И.Коняеву назвать Кулаковского якутским Нострадамусом.

Долгое время Алексей Елисеевич Кулаковский и его художественные и научные творения были отодвинуты на периферию многонациональной советской культуры. Но в конце 20 века этот гениальный мыслитель становится главной базовой фигурой якутской культуры.

Литература

1. *Башарин Г.П.* Исторические судьбы письма Кулаковского // Кулаковский А. Е. Письмо якутской интеллигенции. Якутск, 1992.
2. *Бурцев А.А.* Необходим новый подход // Новый взгляд на якутскую литературу. Якутск, 1995. С.63-68.
3. *Бурцев А.А.* Поэма А.Кулаковского «Сон шамана» в контексте мировой литературы // Наследие А.Е Кулаковского в контексте духовной культуры России: Современные аспекты исследования: материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвящённой 100-летию создания поэмы «Сон шамана». Новосибирск, 2011. С.10-17.
4. *Бурцева М.А.* «Красный шаман» и «Кудангса Великий» П.А.Ойунского в свете шекспировских сюжетов и образов. Автореферат диссертации на соискание ученой степени к.ф.н. Улан-Удэ, 2012.
5. *Коняев Н.М.* Якутский Нострадаамус. Якутск. 2011.
6. *Кулаковская Л.Р.* А.Е. Кулаковский — писатель, учёный, гуманист //Электронный ресурс: [idildergisi.com/makale/pdf/1372062920.pdf](http://idildergisi.com/makale/pdf/1372062920.pdf).