

目次

日本近代における経営者と美術コレクションの成立

——益田孝と柏木貨一郎

山口昌男

7

『遠野物語』のリアリティー（その1）

高橋康雄

55

『今昔物語集』における命令・勧誘表現の種々相

川上徳明

85

韓国・丹陽の国際シンポジウムに参加して（二）

木村英明

139

くにぶりの論理

木戸敏郎

193

——原日本音楽の概念（下）

*研究ノート

「国風」と「東歌」にみる人言

張偉雄
223

*

飯豊・朝日山地の地形

——東北地方の「多雪の極」の自然特性

下川和夫
111

結合形態素による日本語の品詞分類

——名詞と動詞は言語の普遍性か？

山橋幸子
85

Nation as Meme

Thomas Guerin
芸林民夫
61

*文化学部開設記念講演1

私の音楽民俗学への道

——インドの部族的世界観の研究

オンカル・プラサド 訳||稲野 圭介

43

My Way to Anthropology of Music

Onkar Prasad 25

*文化学部開設記念講演2

顔面変化で演ずべき性格を構成する記号論

ポール・ブイツサク 19

The Semiotics of Facial Transformations
and The Construction of Performing Identities

Paul Bouissac 1

表紙図版 「地獄草紙」(益田家旧蔵本)より模写
裏表紙図版 「大和本草諸品図」より