

ВСТРЕЧИ С РУССКОЙ ПОЭЗИЕЙ (5)

ЖДАНОВ В.Н.

СУДЗУКИ Д.

ХII. ДВЕНАДЦАТАЯ ВСТРЕЧА

АХМАТОВА А.А.(1889—1966)

<1> ОСНОВНЫЕ МОМЕНТЫ ЖИЗНИ АННЫ АХМАТОВОЙ.

- 1889/11 июня — в местечке Большой Фонтан под Одессой в семье инженера-механика флота родилась Анна Андреевна Ахматова (настоящая фамилия — Горенко).
- 1890 — семья переезжает в Царское Село.
- 1890—1905 — учится в Царскосельской гимназии, директором которой был поэт И.Анненский.
- 1905 — родители расходятся, и мать с детьми переезжает вначале в Крым, потом в Киев.
- 1907 — заканчивает Фундуклеевскую гимназию в Киеве и начинает изучать юриспруденцию на высших женских курсах.
- 1907 — в журнале “Сириус” впервые было опубликовано стихотворение Ахматовой.
- 1910 — выходит замуж за известного поэта и путешественника Н.Гумилёва, совершает вместе с ним поездку

- в Париж.
- 1910 — вместе с Н.Гумилёвым и О.Мандельштамом создаёт поэтическую группу поэтов-акмеистов.
- 1911 — поездка в Париж, где знакомится с художником Модильяни, который рисует её портрет.
- 1912 — поездка в Италию.
- 1912/1 октября — рождается сын, Лев Гумилёв.
- 1912 — выходит первая книга стихов “Вечер”, тепло встреченная критикой и читателями.
- 1914 — выходит вторая книга стихов “Чётки”, книга имела большой успех.
- муж, Н.Гумилёв, уходит добровольцем на фронт.
- 1918 — разводится с Николаем Гумилёвым и выходит замуж за В.Шилейко, учёного-востоковеда.
- 1918—1921 — замужем за Шилейко.
- 1921/август — арестован по обвинению в контрреволюционном заговоре и расстрелян Николай Гумилёв.
- 1920 годы — работает в библиотеке Агрономического института.
- 1922—1940 — всё это время (18 лет) Ахматовой не разрешали в СССР публиковать стихи.
- 1925—1938 — замужем за искусствоведом Н.Пуниным.
- 1933 — первый арест сына, всего было четыре ареста.
- 1940 — после долгого перерыва выходит книга стихов “Из шести книг”.
- 1941/сентябрь — уезжает из блокадного Ленинграда в Ташкент.
- 1941—1944 — живёт в эвакуации в Ташкенте.
- 1944 — возвращается из эвакуации в Ленинград.
- 1946/14 августа — выходит Постановление ЦК КПСС “О журналах

- “Звезда” и “Ленинград”, в котором поэзия Ахматовой подвергнута резкому осуждению, Ахматова опять не может публиковаться.
- 1953/5 марта — смерть Сталина, после неё Ахматова получает официальное признание в СССР.
- 1956 — освобождён из заключения и реабилитирован сын, Лев Гумилёв.
- 1964 — получает в Италии литературную премию “*Terzina*”.
- 1965 — едет в Англию, чтобы получить почётную степень доктора Оксфордского университета.
- 1966/5 марта — умирает в больнице подмосковного города Домодево, похоронена на кладбище посёлка Комарово (под Петербургом).

⟨2⟩ ТОРЖЕСТВО ДУХА или ЖИЗНЬ АХМАТОВОЙ.

Понять и почувствовать Анну Ахматову как человека и как поэта невозможно вне её времени. Это было время гигантских социальных потрясений, когда беспощадно и жестоко уничтожалась одна великая империя и на её месте строилась новая империя, более великая и гораздо более жестокая. При этом уничтожались миллионы людей. Личность человека как такового, взятая сама по себе в этом колоссальном историческом водовороте, не имела никакой абсолютно ценности, как бы замечателен и интересен не был бы этот отдельно взятый человек.

Человек, как правило, подчиняется времени, послушно следует за ним и охотно верит государственной-политической мифологии, которой его тщательно окутывают со всех сторон. И лишь отдельные очень сильные

люди, могут оставаться самостоятельными, свободными и независимыми, утверждая главной ценностью на Земле личность как таковую. Именно таким человеком и была Анна Андреевна Ахматова. Чтобы более конкретно представить дух этого времени и обстановку, в которой она жила, давайте заглянем к ней в гости...

30-е годы. Ленинград. Центр города. Небольшой старый парк с огромными деревьями. В парке старый петербургский дом, как “образ застывшего страдания”. Надо подняться по “чёрной не нашего века лестнице” с огромными ступенями. Дверь в коммунальную квартиру может открыть кто-то из соседей. В ободранной тёмной передней висят ключьями обои. Потом надо пройти через прокопчённую, пропитанную запахами старых кастрюль и сковородок кухню, где на верёвках сохнет бельё, в небольшой коридор. И там сразу дверь налево. В комнате ободранное кресло без одной ножки, и старинные красивые вещи: резной стул, зеркало в бронзовой раме... в большом окне видны ветви старого дерева. А на диване — она, повязанная розовым выцветшим платком, в грубых чулках и в стоптанных туфлях, немолодая, но статная, стройная, величественная и прекрасная. Когда разговор касался каких-то вопросов советской политики, тогда обычно показывали рукой на потолок или на дверь (ведь могли подслушать), вслух говорили какие-то нейтральные фразы, например о погоде, а на бумаге писали и передавали друг другу сокровенные мысли, и бумагу тут же сжигали в пепельнице. Время от времени ей приходилось вставать на рассвете и весь день потом стоять в тюремной очереди, чтобы передать в тюрьму сыну посылку.

Примерно так описывает Ахматову, её квартиру и её беду, Лидия Чуковская, близкий друг Анны Андреевны.

Почти все мемуаристы, рассказывающие об Ахматовой, говорят, что она была величественна и прекрасна. Даже в старом пальто и в вылинялой

расплющенной шляпе и в стоптанных разбитых туфлях (читателю, конечно, понятно, что Ахматова одевалась так не из-за своей неряшливости) она была абсолютно прекрасна. Недаром Ахматову любили рисовать художники. В одном из стихотворений Анна Ахматова даёт свой портрет.

На шее мѣлких чѣток ряд,
В широкой мѣфте руки прячу,
Глазá рассеянно глядѣт
И бѳльше никогда не плачут.

И кáжется лицѳ бледнѣй
От лиловѣющего шѣлка,
Почтѣ дохѳдит до бровѣй
Моя незавитѣя чѣлка.

И непохѳжа на полѣт
Похѳдка мѣдленная ѣта,
Как бѳдто под ногáми плѳт,
А не квадрáтики паркѣта.

А блѣдный рѳт слегкá разжáт,
Нерѳвно трѳдное дыхáнье,
И на грудѣ моѣй дрожáт
Цветы небѳвшего свидáнья.

(1913)

Родилась Анна Андреевна Ахматова (настоящая фамилия — Горенко) 11 июня 1889 года в местечке Большой Фонтан под Одессой в семье

инженера-механика флота. Вскоре семья переезжает в Царское Село под Петербургом. Это было особое место, где находилась летняя резиденция русских царей, стоял роскошный Екатерининский дворец с огромным парком, на улицах можно было увидеть престарелых вельмож, проезжающих в золочёных каретах. Здесь когда-то учился самый любимый поэт Ахматовой, Пушкин. А директором гимназии, в которой она училась, был замечательный русский поэт Иннокентий Анненский. В общем вся обстановка Царского Села очень располагала к стихам, и она начинает их писать.

Когда о стихах узнал отец, он попросил не подписывать их своей фамилией, чтобы не опорочить честь семьи, потому что сочинение стихов казалось ему несерьёзным делом. Так появился этот псевдоним, Ахматова (фамилия татарских предков семьи).

В 1905 году родители расходятся, и мать с детьми переезжает вначале в Крым, а затем в Киев, где Ахматова заканчивает известную Фундуклеевскую гимназию.

У неё было довольно слабое здоровье и из-за болезни лёгких она не смогла сразу поступить в университет. Анна поступает на юридический факультет Высших женских курсов в Киеве.

Почти каждое лето она проводит в Крыму на берегу моря, прекрасно плавает, любит бродить среди развалин древних греческих поселений, пишет стихи. В это время в неё страстно влюблён поэт Николай Гумилёв. В 1910 году они венчаются и уезжают во Францию в свадебное путешествие. В 1912 году рождается сын, Лев Гумилёв (который потом много лет проведёт в лагерях и сталинских тюрьмах и будет известным учёным-историком). Николай Гумилёв и Анна Ахматова оказались разными людьми. Он не мог усидеть дома и постоянно уезжал в далёкие путешествия, в основном по Африке. А она была домоседка и больше всего любила писать стихи, которые не очень одобрял муж. О нём скажет Ахматова:

Он любил три вещи на свете:
За вечерней пенью, белых павлинов
И стёртые карты Америки.

Не любил, когда плачут дети,
Не любил чая с малиной
И женской истерики.
...А я была его женой.
(9 ноября 1910)

В 1918 году они разводятся, а через три года, в августе 1921-го, когда страна была охвачена гражданской войной и свирепствовал красный террор, Николай Гумилёв был арестован ЧК и расстрелян.

Потом Анна Ахматова ещё дважды будет замужем, но так и не будет счастлива. Ей не очень везло в любви. Художник Борис Анреп, которого она сильно любила, исчез в эмиграции; критик и поэт Н.В. Недоброво рано умер. Второй муж, учёный-востоковед В.Шилейко, тоже рано умирает. Третий муж, искусствовед Н.Пунин, с которым она разводится, будет казнён во время сталинских репрессий. Жестокое и беспощадное было время. Как скажет Ахматова в одном из стихотворений:

Не бывать тебе в живых,
Сó снегу не встать.
Двадцать восемь штыковых,
Огнестрельных пять.

Горькую обновушку
Другу шила я.

Любит, любит кровушку

Русская земля.

(16 августа 1921)

После революции, когда наступает голодное тяжёлое время, Ахматова, чтобы как-то существовать, вынуждена работать в библиотеке Агрономического института. В течение 18 лет (с 1922 по 1940 год) запрещено было печатать её книги. Ведь она оставалась верной своей поэтической манере и не восхваляла в своих стихах политику партии и правительства.

В годы второй мировой войны (Анна Ахматова вместе со многими другими ленинградскими писателями была эвакуирована в Ташкент) её патриотические стихи пользовались большим успехом, и уже казалось, что она получает широкое официальное признание... Но неожиданно в 1946 году друг и ближайший помощник Сталина А.А. Жданов выступает с докладом, в котором подвергает жесточайшей критике стихи Ахматовой. Появляется Постановление ЦК КПСС “О журналах “Звезда” и “Ленинград.” Эти журналы обвинялись в том, что печатали “безыдейные”, вредные и опасные для советского общества стихи Ахматовой. Литература в СССР находилась под строгим контролем коммунистического партийного руководства, поэтому после такого постановления ни один журнал и ни одно издательство не могли печатать Ахматову. Это Постановление было напечатано во всех газетах, его стали изучать в школах и в университетах. Раньше Анну Ахматову знал только узкий круг любителей поэзии, теперь её узнала вся страна, правда, как врага советского общества.

После смерти Сталина в 1953 году начинается время триумфа Ахматовой. Почти все стихи Ахматовой начинают печатать. Она становится “первой литературной дамой Империи”. Ей даже разрешают поехать

за границу, и она получает международное признание. В Италии ей вручают престижную литературную премию, а в Англии проходит торжественная церемония по случаю присуждения ей почётной степени доктора Оксфордского университета.

В 1996 году Ахматовой не стало. Она умерла в возрасте 77-и лет в больнице подмосковного города Домодедово и похоронена в посёлке Комарово под Ленинградом(ныне Петербургом).

Гениальный поэт XX века Иосиф Бродский, ставший лауреатом Нобелевской премии, был учеником Ахматовой.

⟨3⟩ ПОЭЗИЯ АННЫ АХМАТОВОЙ.

Время с конца XIX до начала XX века называют “серебряным веком” русской поэзии. Накануне войн и революций, разрушивших Российскую Империю, в русском обществе опять, как во время Пушкина и Лермонтова (так называемом “золотом веке” русской поэзии), просыпается огромный интерес к поэзии. Один за другим выходят сборники стихов, на поэтических вечерах переполненные залы, поэтам начинают поклоняться как богам.

Появляются различные поэтические школы: футуризм, символизм, акмеизм, с которым связала своё творчество Анна Ахматова.

Но уже вскоре после революции школы разваливаются, поэты тоже постепенно исчезают, кто в эмиграции, как Ходасевич и Бальмонт, кто в концлагере, как Мандельштам. Одни кончают жизнь самоубийством, как Есенин, Маяковский и Цветаева, другие становятся официальными

“придворными” советскими поэтами, а третьи просто перестают писать стихи, как Андрей Белый и Блок.

Из всех поэтов “серебряного века” только Анна Ахматова, оставшаяся верной своей поэтической манере, прожила в Советской России до 60-х годов. Можно сказать, что долгие годы она была живым памятником “серебряному веку”, времени блистательного расцвета русской поэзии, о котором более 50-ти лет не принято было писать и говорить в СССР. Всё стремительно менялось вокруг Анны Ахматовой, вместо России появился СССР, с совершенно иной культурой и совершенно другой жизнью, но Ахматова продолжала оставаться верной своему времени, т.е. времени старой дореволюционной России. В своих стихах она смогла сохранить дух русской культуры начала века, традиции поэзии “серебряного века”. Анна Ахматова, в отличие от Маяковского, Есенина и других советских поэтов того времени, никак не касалась в своих стихах советской действительности (если только не иметь в виду поэму “Реквием”, которая занимает особое место в её творчестве), но она была настолько искренна и мудра, выражая свою внутреннюю жизнь, свои мысли, чувства, настроения, что перед читателем отчётливо вставал облик жестокой и беспощадной эпохи. Вот, например, стихотворение, написанное в страшном 1917 году, году социалистической революции. В нём нет ни слова о революции, но хорошо чувствуется дух страшного времени.

Теперь никто не станет слушать песен.

Предсказанные наступили дни.

Моя последняя, мир больше не чудесен,

Не разрывай мне сердце, не звени.

Ещё недавно ласточкой свободной

Свершала ты свой утренний полёт,
А нынче станешь нищенкой голодной,
Не достучишься у чужих ворот.
(1917)

Поэзия Ахматовой отличается прежде всего удивительно непосредственной искренностью. Она редко создаёт какие-то абстрактные или усложнённые образы. Она предпочитает образы очень простые и конкретные, в которых передаёт то, что видит, слышит, чувствует, о чём думает...

Протёртый коврик под иконой,
В прохладной комнате темно,
И густо плющ темно-зелёный
Завил широкое окно.

От роз струится запах сладкий,
Трещит лампадка, чуть горя.
Пестро расписаны укладки
Рукой любовной кустаря.

И у окна белёют пальцы...
Твой профиль тонок и жесток.
Ты зацелованные пальцы
Брезгливо прячешь под платок.

А сердцу стало страшно биться,
Такая в нём теперь тоска...
И в косях спутанных тайтся

Чуть слы́шный за́пах табака́.

(1912)

Ахматова не раз говорила, что она не делает стихи, они у неё рождаются как бы сами по себе, как будто бы какой-то голос ей нащёптывает их.

Но вот уже слы́шались слова́
И лёгких рифм сигна́льные звоно́чки, —
Тогда́ я начина́ю понима́ть,
И просто продикто́ванные стрóчки
Ложáтся в белосне́жную тетра́дь.

(Из стихотворения “Творчество”. 5 ноября 1936)

Поэзия Ахматовой очень личностная. Большинство её стихов связаны с конкретными людьми, с какими-то личными отношениями, воспоминаниями, встречами, разлуками. Её поэзия настолько конкретно-личностная, что порой напоминает дневник, недаром поэтесса всегда придавала большое значение точному указанию даты и места написания своих стихотворений.

Два́дцать пе́рвое. Ночь. Понеде́льник.

Очерта́нья столи́цы во мгле́.

(Из стихотворения “Двадцать первое...”. Январь 1917)

Как мы уже сказали, поэзия Ахматовой конкретно-личностная, порой интимно-личностная, её стихи как дневник жизни, поэтому в них обычно конкретно определяется место и время. Например:

Хóчешь знать, кáк это б́ыло?—

Тр́и в столóвой проб́ило.

(Из стихотворения “Хóчешь знать...”. 21 октября 1910)

Всего у Анны Ахматовой было опубликовано семь сборников стихов: “Вечер”(1912), “Чётки”(1914), “Белая стая”(1917), “Подорожник”(1921), “Anno Domini”(1921—1922), “Тростник”(1924—1940), “Седьмая книга” (1936—1964).

Поэтическая манера Ахматовой не особенно сильно изменялась с течением времени. У неё нет такой большой разницы между ранними и поздними стихами, какая, например, была у Пушкина. Но печать времени очень заметна в её творчестве, ведь Ахматовой, так же как и миллионам других русских людей, пришлось испытать двоемирие: часть жизни, причём лучшей жизни, прожить в Императорской России, а другую часть жизни, тяжкую, в Советской России. Причём родной и дорогой для Ахматовой мир старой России был на её глазах жестоко и беспощадно уничтожен. Поэтому после 17 года в её стихах усиливаются трагические мотивы.

Многие характерные особенности её поэзии хорошо заметны уже в самом первом сборнике “Вечер”(1911). Основной темой стихов этого сборника стала любовь (это вообще самая главная тема ахматовской лирики). Одно из самых первых стихотворений сборника так и называется “Любовь”. Любовь предстаёт в нём как вездесущая неожиданная сила: она

То зм́ейкой, сверну́вшись клубко́м,

У са́мого се́рдца колду́ет,

То це́лые дни голубко́м

На бе́лом око́шке ворку́ет,

То в инее ярком блеснёт,
Почудится в дрёме левкоя...

но в то же время это опасная сила, которая

... вёрно и тайно ведёт
От радости и от покоя.
(24 ноября 1911)

Уже в самых первых стихах любовь предстаёт как мучительная, трагическая, напряжённая страсть. Несколько необычным было то, что, в отличие от традиционной любовной лирики, где герой, как правило, раскрывает перед читателем мир своих чувств в монологе (так, например, “Я помню чудное мгновенье...” или “Я вас любил: любовь ещё, быть может ...” Пушкина), у Ахматовой лирический монолог сменяется эмоционально напряжённым диалогом, появляется собеседник (“ТЫ” или “ОН”).

Задыхаясь, я крикнула: “Шутка
Всё, что было. Уйдёшь, я умру”.
Улыбнулся спокойно и жутко
И сказал мне: “не стой на ветру”.
(Из стихотворения “Сжала руки под...”. 8 января 1911. Киев)

А вот другая характерная особенность лирики Ахматовой (которая хорошо заметна уже в первом сборнике) — поэтические образы предельно конкретны (поэтому поэт Кузьмин называл Ахматову “вещелюбом”). Рассказывая о бессонной мучительной ночи, она не говорит: “Я не спала всю ночь”, она обращает внимание читателя на подушку:

ВСТРЕЧИ С РУССКОЙ ПОЭЗИЕЙ (5) (ЖДАНОВ В.Н. • СУДЗУКИ Д.)

Подушка уже горяча

С обеих сторон.

(Из стихотворения “Подушка уже горяча...”. 1909)

Значит, из-за бессонницы подушка много раз перекладывалась. А вот как с помощью вещей (в данном случае — перчатки и ступени) передаётся тяжёлое душевное состояние:

Так беспомощно грудь холодела,

Но шагй мои были легкй.

Я на правую руку надела

Перчатку с левой руки.

Показалось, что много ступеней,

А я знала — их только три!

(Из стихотворения “Песня последней встречи”. 29 сентября 1911)

В некоторых ранних стихотворениях первого сборника прослеживаются черты народной поэзии. Например, строки:

Я на солнечном восходе

Про любовь пою,

На колёнях в огороде

Лебеду пою.

(Из стихотворения “Песенка”. 11 марта 1911. Царское село)

По своему ритму, содержанию, простым словам они очень напоминают

простую, задушевную русскую народную песню. Близость к народной поэзии — ещё одна характерная особенность многих стихов Ахматовой.

В следующем сборнике стихов “Чётки”(1914) начинается классически спокойное и мудрое осмысление жизни, очень характерное для её поздних стихотворений.

Я научилась просто, мудро жить,
Смотреть на небо и молиться Богу,
И долго перед вечером бродить,
Чтоб утомить ненужную тревогу.

Когда шуршат в овраге лопухи
И никнет гроздь рябины жёлто-красной,
Слагаю я весёлые стихи
О жизни тленной, тленной и прекрасной.
(Из стихотворения “Я научилась просто...”. 1912)

В этом сборнике, как и в самых первых и в последних своих стихах, Ахматова обращается к теме, ставшей одной из основных в её творчестве, — теме любимых и дорогих мест. Это Царское Село, Крым, где прошло её детство; деревня Слепнево в Тверской губернии, где не одно лето провела она в уединении, прячась от житейских бурь; и наконец — Петербург, этому городу будут посвящены многие её лучшие стихи. Позже в сборнике “Белая стая” она скажет о Петербурге:

Был блаженной моей колыбелью
Тёмный город у грозной реки
И торжественной брачной постелью,

Над котóрой держáли венки
Молодые твои серафíмы, —
Гóрод, гóрькой любóвью любíмый.
(Из стихотворения “Был блаженной моей колыбелью...”. 1914)

Поэзия Ахматовой — камерная, её лирического героя окружает довольно замкнутое, ограниченное и очень конкретно-обозначенное пространство: комната, Летний сад, Царскосельский парк, Петербург. Совсем иначе было в лирике других русских поэтов: у Тютчева — бесконечность космоса, у Блока всегда абстрактный город, у Есенина необъятные синие дали, русский простор.

В сборнике “Белая стая”, вышедшем в тяжёлом революционном 1917 году, Анна Ахматова вдруг предстаёт перед читателями как страстный патриот. В стихотворении “Молитва” она, обращаясь к Богу, говорит, что готова пойти на любые жертвы ради славы и победы Родины (в то время Россия участвовала в первой мировой войне).

Дай мне гóрькие гóды недúга,
Задыхáнья, бессóнницу, жáр,
Отыми́ и ребёнка, и дру́га,
И тайнственный пёсенный дáр —
Так молюсь за твоёй литургíей
После стóльких томительных днéй,
Чтобы тóча над тёмной Росси́ей
Стáла óблаком в слáве лучéй.
(Май 1915. Духов день. Петербург)

В другом стихотворении (“Мне голос был...”) она говорит, что не может

эмигрировать из России, как это сделали многие её друзья. Лучшие патриотические стихи Ахматовой будут написаны позже, в годы Великой Отечественной войны.

В двух последующих сборниках: “Подорожник” и “Anno Domini” — стихи становятся эмоционально ещё более напряжёнными, и кажется, что выражаемые в них чувства обострены до предела. В стихах о любви слышатся крики истерики:

От любви твоей загадочной,
Как от боли в крик кричú.
Стала жёлтой и припадочной,
Ёле ноги волочú.

Новых пёсен не насвистывай,
Пёсней долго ль обманúть,
Но когти, когти неистовой
Мне чахóточную грúдь,

Чтобы крóвь из гóрла хлынула
Поскорее на постель,
Чтобы смёрть из сёрдца вынула
Навсегда проклятый хмель.
(Июль 1918)

Резко усиливаются трагические мотивы, мотивы гибели, смерти, наступающей неотвратимой тьмы.

Всё расхищено, предано, продано.

Чёрной смёрти мелькну́ло крыло́,
Всё голо́дной тоско́ю изгло́дано,..
(Из стихотворения “Всё расхищено...”. Июнь 1921)

Появляется тоска по близким, дорогим людям, которые либо погибли, либо в эмиграции.

Заболéть бы как слéдует, в жгúчем бредú
Повстречáться со всéми опáть,
В пóльном вéтра и со́лнца примóрском садú
По ширóким аллéям гуля́ть.

Даже мёртвые ны́нче соглáсны прийтí,
И изгнáнники в дóме моём.
Ты ребéнка за рúчку ко мне приведи́,
Так давнó я скучáю о нём.

Буду с мíлыми ёсть голубóй виногра́д,
Буду пíть ледяно́е вино́
И глядéть, как струи́тся седóй водопа́д
На кремни́стое вла́жное днó.
(Весна 1922)

Два последних сборника стихов Ахматовой “Тростник” и “Седьмая книга” представляют самые разные стихи самой разной тематики: патриотические стихи (времен войны), стихи о поэте, поэзии и читателе, стихи о Ташкенте (где в годы войны жила Ахматова) и загадочной восточной экзотике. Многие стихи посвящены близким людям: поэтам —

Мандельштаму и Цветаевой, писателям — Булгакову и Зощенко и другим... В стихах этого времени вместо обострённой страстности появляется спокойный величественный тон, мудрые наблюдения, в них заметно возвышение поэта-классика над суетливой повседневностью. Вместе с тем всё больше и больше появляется воспоминаний и снов. Кажется, в этот бесконечно дорогой для неё мир прошлого торопится уйти ставшая ещё при жизни классиком русской поэзии Божественная Анна Ахматова.

Спустя 20 лет после смерти Ахматовой была опубликована её поэма “Реквием”, в которой она рассказала о страшных временах сталинского террора, когда погибали в тюрьмах и лагерях миллионы невинных людей. Лучшие русские поэты считали, что должны всегда выполнять свой гражданский долг — рассказывать правду о своём времени, и Анна Ахматова продолжила эту традицию.

Поэзия Ахматовой, с одной стороны, камерная и домашняя. Но, с другой стороны, это поэзия, в которой ярко и сильно передан дух времени. Мир, который предстаёт в этой поэзии, совсем не абстрактно отвлечённый, а конкретно-зримый и конкретно-чувственный. В нём нет безграничного космоса Тютчева, нет субъективно-абстрактных символов Лермонтова, нет вездесущего, свободно перемещающегося лирического героя Пушкина, нет туманных символов Блока. Главное в поэтическом мире Ахматовой — это конкретно-чувственный, бесконечно сложный внутренний мир лирического героя, раздираемого противоречиями, из которых основное — противоречие между земными страстями и высокой одухотворённостью, утверждающей самые высокие нравственные, гражданские, патриотические и религиозные идеалы.

⟨4⟩ АНАЛИЗ ОДНОГО ИЗ СТИХОТВОРЕНИЙ АХМАТОВОЙ.

- 1 Настоящую нежность не спутаешь
- 2 Ни с чём, и она тиха.
- 3 Ты напрасно бережно кутаешь
- 4 Мне плечи и грудь в меха,
- 5 И напрасно слова покорные
- 6 Говоришь о первой любви.
- 7 Как я знаю эти упорные,
- 8 Несытые взгляды твои!

(Декабрь 1913. Царское село.)

О чём стихотворение?

Давайте внимательно, строчка за строчкой, прочитаем это стихотворение. 1-я и 2-я строчки говорят о том, что настоящая нежность, то есть настоящие чувства, настоящая любовь всегда очень хорошо ощутимы, очевидны, их нельзя с чем-то спутать. Настоящая нежность (любовь), по мнению автора, “тиха”, то есть спокойна; она несёт мир в душу, дарит покой.

3-я и 4-я строчки — обращение к другому герою (ты). Их смысл очевиден: героиня, женщина, отказывается от его внимание (“напрасно бережно кутаешь мне плечи и грудь в меха”).

В 5-й и 6-й строчках повторяется “напрасно”, что усиливает общий смысл этого отказа, то есть, ты напрасно за мной ухаживаешь, напрасно говоришь мне слова о любви — я всё равно не верю тебе. “Слова покорные”, значит, слова, в которых выражается покорность, верность и преданность.

В 7-й и 8-й строчках невольно обращают на себя внимание слова

“несытые взгляды твои”. “Несытый” — значит голодный, значит — ты смотришь на меня как голодный.

Получается, что, с одной стороны, герой всячески старается проявить свою любовь к даме: он бережно кутает ей грудь и плечи в меха, говорит слова покорные о первой любви, но на самом деле, как считает автор, это притворство и обман, потому что за всеми этими нежными проявлениями любви прячутся грубые желания, которые выражают “несытые взгляды”.

Стихотворение написано простым разговорным языком. На интересную особенность этого стихотворения обратил внимание литературный критик и поэт Н.В.Недоброво, большой друг Анны Ахматовой.

Он проанализировал его стихотворный размер и перед ним предстала необычная картина (знаком “_” мы будем обозначать неударный слог, а знаком “^” — ударный слог):

1. _ _ ^ _ ^ _ _ ^ _ _
2. _ ^ _ _ ^ _ ^
3. _ _ ^ _ ^ _ _ ^ _ _
4. _ ^ _ _ ^ _ ^
5. _ _ ^ _ ^ _ ^ _ _
6. _ _ ^ _ ^ _ ^
7. _ _ ^ _ ^ _ ^ _ _
8. _ ^ _ _ ^ _ ^

Чаще всего в классической русской поэзии стихотворение писалось каким-то одним стихотворным размером: ямбом, хореем и т.д. Ямб — стихотворный размер, в котором первый слог безударный, а второй — ударный “_ ^” (ямб — самый популярный размер в русской поэзии; 80/85 процентов всех русских стихов написано ямбом). В хоре — первый слог ударный, а второй безударный “^ _”. Недоброво, рассмотрев размер данного стихотворения Ахматовой, увидел, что

- 1-я строчка — анапест (трёхсложный размер с ударением на третьем слоге) и пиррихий (пиррихий — два безударных слога рядом “ _ _ ”);
- 2-я строчка — ямб, анапест и ямб (Как пишет Недоброво: “два анапеста, первый и третий стягиваются в ямбы”);
- 3-я строчка — анапест, ямб, анапест и пиррихий;
- 4-я строчка — ямб, анапест, ямб;
- 5-я строчка — анапест, анапест, ямб и пиррихий;
- 6-я строчка — анапест, ямб, анапест
- 7-я строчка — анапест, ямб, анапест и пиррихий;
- 8-я строчка — ямб, анапест, анапест.

Как показывает этот анализ, Ахматова искусно использует разные стихотворные размеры. Сочетание долгого анапеста с ударением на третьем слоге с коротким ямбом и с растянутым плавным пиррихием (два неударных слога рядом) хорошо передаёт внутреннее эмоциональное напряжение, когда сталкиваются энергичный резкий сильный мужской характер и нежный мягкий плавный женский.

Удивительная стройность и чёткость поэтической речи в этом стихотворении достигается ещё за счёт рифмовки и чётко построенной синтаксической системы.

В стихотворении три синтаксические системы, то есть три самостоятельных предложения: первое — 1-я и 2-я строчки; второе — 3-я, 4-я, 5-я и 6-я; третье — 7-я и 8-я. Между собой все три синтаксические части, то есть три предложения связаны рифмовкой. Одна синтаксическая система с помощью рифм как бы “переливается” в другую. Такое соединение разных синтаксических групп с помощью рифм и сочетание разных стихотворных размеров Недоброво сравнивает с извивающимися переплетёнными змеями и считает, что такой приём очень характерен для поэзии

Ахматовой. Поэтому её стихи такие стройные, гибкие и богатые по своему музыкальному звучанию.

〈5〉 СТИХОТВОРЕНИЯ АХМАТОВОЙ.

(а)

Молюсь окóнному лучу —

Он блéден, тóнок, прýм.

Сегóдня я с утра молчý,

А сёрдце — пополам.

На рукобóйнике моём

Позеленéла мéдь.

Но так играёт луч на нём,

Что вéсело глядéть.

Тако́й невинный и простóй

В вечерней тишинé,

Но в éтой хра́мине пустóй

Он слóвно праздник золотóй

И утешéнье мнé.

(1909)

*он=оконный луч.

*сердце (разорвалось) пополам.

*так.., что...の構文に注意.

*“такой невинный и простой”は3行下の“он”
を修飾する孤立定語(“Ива”の注参照 →P.243).

*храмина=здание.

*он=оконный луч. *словно золотой праздник=(“луч”の比喩)輝かしい祝いのように.

(б)

Подушка ужé горяча́

С обéих сторóн.

Вот и вторáя свеча́

Гáснет, и кри́к ворóн

* горяча > горячий. 短女.

- Станóвится всё слышнѐй. *слышнѐй > слышный. 比較級.
 Я эту нóчь не спалá,
 Поздно думáть о снѐ... *поздно думать = 無人称文.
 Кáк нестерпíмо белá *белá > белый. 短女.
 Штóра на бѐлом окнѐ.
 Здравствуй!.. *здравствуй = この挨拶は待人がやってきた喜
 (1909) びを表している思われる.
- (в) СЕРОГЛÁЗЫЙ КОРО́ЛЬ *сероглазый король = 具体的に誰を
 指すかは不明.
 Слава тебе́, безысхóдная бóль! *слава + 与格 = ~に栄光を.
 Умер вчерá сероглáзый корóль.
- Вѐчер осѐнный был дúшен и ál, *душен > душный; ал > алый. 短男.
 Мúж мой, вернóвшись, спокóйно сказáл: *вернувшись > вернуться. 副動過.
- “Знáешь, с охóты егó принесли́,
 Тѐло у стáрого дúба нашлѐи.
- Жáль королѐву.Тáкой молодóй!..
 Зá ночь однú она стáла седóй”. *за одну ночь = 一晩で.
- Трúбку свою́ на камíне нашѐл
 И на рабóту ночнúю ушѐл.
- Дóчку мою́ я сейчáс разбужú,
 В сѐрые глáзки еѐ погляжú. *разбужу > разбудить.
 *погляжy > поглядеть.

А за окном шелестят тополя:
“Нёт на землѣ твоего короля...”
(1910. Царское село.)

(г)

Хочешь знать, как это было? —
Три в столовой пробило,
И, прощаясь, держась за перила,
Она словно с трудом говорила:
“Это всё... Ах, нёт, я забыла,
Я люблю вас, я вас любила
Ещё тогда!”
— “Да”.
(21 октября 1910. Киев.)

*три(часа) пробило = 3時を打った.

*прощаясь > прощаться; держась >
держаться. 副動現.

*словно с трудом = あたかもやっとと
いった様子で.

(д)

Я живу, как кукушка в часах,
Не завидую птицам в лесах.
Заведут — и кукую.
Знаешь, долю такую
Лишь врагу
Пожелать я могу.
(7 марта 1911. Царское Село.)

*заведут = ねじを巻かれたら.

*знаешь = 相手の注意を喚起する挿入語
「あのね、ねえ」.

(е)

Смуглый óтрок бродíл по алле́ям,	*смуглый отрок = 詩末の注参照.
У озёрных грусти́л берего́в,	
И столéтие мýи лелéем	*столетие = век. 時を示す対格.
Еле слы́шный шéлест шаго́в.	
Иглы со́сен гúсто и ко́лко	*иглы > игла. 複主. *сосен > сосна. 複生.
Усти́лают нízкие пни́...	*пни > пень. 複対.
Здесь лежа́ла его́ треуго́лка	*треуголка = 礼装用三角帽.
И растрéпанный то́м Парни́.	*Парни = エヴァリスト・パルニー (1753-
(24 сентября 1911. Царское Село.)	1814). 仏啓蒙期の詩人.

注：“Смуглый отрок” — имеется в виду Пушкин (1799—1836), самый любимый поэт Ахматовой. В жилах Пушкина текла негритянская (эфиопская) кровь, у него была смуглая кожа. В Царском Селе он учился в лицее. Здесь прошла его юность, здесь он начал серьёзно заниматься поэзией.

(ж) МУ́ЗЕ

Му́за-сестра́ загляну́ла в лицо́,	*муза = インスピレーションを与える詩神.
Взгляд её я́сен и я́рок,	*ясен > ясный; ярок > яркий. 短男.
И отняла́ золотое́ кольцо́,	*золотое кольцо = первый весенний
Пе́рвый весéнный подаро́к.	подарок = エンゲージリング.

Му́за! Ты ви́дишь, как сча́сливы все́ —	*счастливы > счастливый. 短複.
Де́вушки, же́нщины, вдо́вы...	*все = девушки, женщины, вдовы.
Лу́чше поги́бну на колесе́,	*погибнуть на колесе = 八つ裂きの刑で
То́лько не э́ти око́вы.	死ぬ. *эти оковы = 詩人であるということ (→муза-сестра).

Знаю: гада́я, и мне́ обрыва́ть Не́жный цвето́к марга́ритку. До́лжен на э́той земле́ испыта́ть Ка́ждый любо́вную пы́тку.	*гада́я (>гада́ть), мне́ обрыва́ть не́жный... = 末尾の注参照. *ка́ждый (主) до́лжен испыта́ть (述) любо́вную пы́тку (補)
Жгу́ до за́ри на око́шке свечу́ И ни о ко́м не тоску́ю, Но не хочú, не хочú, не хочú Зна́ть, как целу́ют друго́ю.	*жгу>жечь. *тоскова́ть о ~ = ~を恋しがる. *как целу́ют друго́ю = 他の女がどんな 風にキスされるのかを.
За́втра мне ска́жут, смея́сь, зерка́ла: “Взо́р твой не я́сен, не я́рок...” Тихо́ отве́чу: “Она́ отняла́ Бо́жий подáрок”. (10 октября 1911. Царское Село.)	*она = муза. *бо́жий подáрок = золотое кольцо, первый весенний подарок = любовь.

注：Стихотворение затрагивает очень глубокое противоречие в жизни Ахматовой, суть которого сводилась к выбору между любовью и поэзией: оставить любимого человека ради поэзии или оставить поэзию ради любимого человека. Ахматова не раз стояла перед этим выбором, и она всегда выбирала поэзию.

“... гада́я, и мне́ обрыва́ть не́жный цвето́к марга́ритку” = これは花占いのことで、「愛している、いない」と言いながら花卉を一枚ずつちぎってゆき、最後の花卉に当たった言葉を信じるというもの。普通はカミツレ（ромашка）の花を使用する。

(з) ЛЮБÓВЬ

То змѣйкой, свернувшись клубком, *то...колдует (>колдовать), то...воркует (ворковать), то... блеснёт, (то) У самого сердца колдует, кует (ворковать), то... блеснёт, (то) То целые дни голубком почудится=ある時は～、またある時は～(主語は“любовь”). *змежкой=как змейка (Змея свёртывается клубком=蛇がとぐろを巻いている). На белом окошке воркует, То в инее ярком блеснёт, Почудится в дрѣме левкоя... *левкой=アラセイトウ(植). *дрѣма=дремота. Но верно и тайно ведёт *(любовь) ведёт (меня) от радости... = От радости и от покая. любовь берёт у меня радость...

Умеет так сладко рыдать *(любовь) умеет рыдать. В молитве тоскующей скрипки, *тоскующей>тосковать. 能形現女生格. И страшно её угадать *её=любовь. В ещё незнакомой улыбке.

(24 ноября 1911. Царское Село.)

注：Стихотворения (а) (б) (в) (г) (д) (е) (ж) (з) — из сборника “Вечер”.

(и) ВЕНЕ́ЦИЯ

Золотая голубятня у воды, *голубятня=鳩小屋. 詩末の注参照. Ласковой и млеюще-зелёной; *“ласковой и млеюще-зелёной”は“воды”を修飾. “млеюще (>млеть)” = 悠然たる. Заметает ветерок солёный *лодок>лодка. 複生. *заметать следы=痕跡を消す. Чёрных лодок узкие следы.

Столько нежных, странных лиц в толпе.

В каждой лавке яркие игрушки:

С книгой лев на вышитой подушке,
С книгой лев на мраморном столбе.

*с книгой лев= Венеция市紋章.
詩末の注参照.

Как на древнем выцветшем холсте,
Стынет небо, тускло-голубое...
Но не тесно в этой тесноте,
И не душно в сырости и знобе.
(Август 1912)

*выцветшем>выцвести. 能形過男
前格.

注：Это стихотворение написано под впечатлением поездки в Италию.

“голубятня”=文字通りには「鳩小屋」のことだが、ここではサン・マルコ大聖堂のこと。聖堂前のサン・マルコ広場ではたくさんの鳩が飼われている。

“с книгой лев”=ここでは翼を持った獅子が聖書に片足をかけている姿を図案化したヴェネツィアの紋章のこと。このデザインは、ヴェネツィアの守護聖人サン（聖）・マルコが聖書では獅子に見立てられることに由来している。

(к)

Все мы бражники здесь, блудницы,
Как невесело вместе нам!
На стенах цветы и птицы
Томятся по облакам.

*бражник= пьяница.

*как невесело...=無人称感嘆文.

*томиться по (与格)=~を恋しがる. 詩
末注参照.

Ты куришь чёрную трубку,
Как странен дымок над ней.
Я надела узкую юбку,
Чтоб казаться ещё стройней.

*странен>странный. 短男.

*стройней>стройная. 比較級.

Навсегда забиты окошки:

*забиты>забить. 被動過短複.

ВСТРЕЧИ С РУССКОЙ ПОЭЗИЕЙ (5) (ЖДАНОВ В.Н. • СУДЗУКИ Д.)

Что там, изморозь иль грозá? *изморозь=изморось=霧雨.
На глазá осторожной кошкИ *похожи на (対格)=~に似ている.
Похожи твой глазá.

О, как сёрдце моё тоскуёт!
Не смёртного ль часа ждú?
А та, что сейчас танцúет, *та, что сейчас танцует=женщина (или
Непрёмэнно бúдет в адú. девушка), которая сейчас танцует.
(1 января 1913)

注1 : В стихотворении описывается богемная обстановка в художественном кабаре “Бродячая собака“, где собирались поэты, художники, артисты. Это кабаре находилось в подвале на Михайловской площади в Петербурге. Стены этого кабаре были расписаны художником С.Ю.Судейкиным.

注2 : Стихотворения (и) (к) — из сборника “Чётки”.

(л)

Перед веснóй бывáют днИ такие:
Под плóтным снéгом отдыхáет лúг, *2行目以下すべて“такие дни”の説明.
Шумя́т дере́вья вéсело-сухíе,
И тёплый вéтер не́жен и упру́г. *нежен>нежный; упруг>упругий. 短男.
И лёгкости своéй дивíтся тéло, *тело дивится своей лёгкости.
И дóма своегó не узнаёшь, *не узнаёшь своего дома=普遍人称文.
А пéсню ту, что прéжде надоéла, *песню ту, что прежде надоела=ту
Как нóвую, с волнéнием поёшь. песню, которая... (“песню”は“поёшь”の
(Весна 1915. Слепнево.) 補語. これも普遍人称文).

(м)

Двадцать первое. Ночь. Понедельник.

Очертáнья столицы во мглѣ.

Сочинил же какой-то бездѣльник, *сочинил=написал.

Что бывáет любовь на землѣ. *что=that (接続詞).

И от лѣности или со скúки

*леность=ленивость>ленивый.

Все повѣрили, так и живúт:

*поверили=補語は第1連3-4行目. *так

Ждут свиданий, боятся разлúки

и=そんな風に.

И любовные пѣсни поúт.

Но иным открывáется тайна,

*иным=иным людям.

И почиет на них тишина...

*почиет>почить=спать.

Я на это наткну́лась случайно

*наткнуться на (対格)=~に出くわす.

И с тех пор всё как бúдто больна.

~を経験する.“это“は第3連1-2行目を指し

(Январь 1917. Петербург.)

ている.*всѣ=всегда.

注: Стихотворения (л) (м) — из сборника “Белая стая”.

(н) ПОСЛЕДНИЙ ТОСТ

Я пью за разорѣнный дóm,

За злúю жизнь мою,

За одиночество вдвоём

*одиночество вдвоём=二人一緒にいながらにして感じる孤独.

И за тебя я пью, —

За лóжь меня предавших губ,

*ложь меня предавших губ=“меня”は“предать”の補語.“предавших губ”

За мёртвый хóлод глаз,

は“ложь”にかかる生格.*глаз=複生格.

За то, что мир жесток и груб,

За то, что Бóг не спáс.

(27 июня 1934)

* жесток > жестокий; груб > грубый.

短男.

(o) ЁВА

И дряхлый пúк дерев.

Пушкин

А я рослá в узóрной тишинé,
В прохлáдной дётской молодóго вéка.
И нé был мýл мне гóлос человекá,
А гóлос вётра был понятен мнé.
Я лопухí любíла и крапíву,
Но бóльше всéх серéбряную íву.
И, благодарáная, она́ жилá
Со мнóй всю жízнь, плакúчими ветвя́ми
Бессóнницу овеивала сна́ми.
И — страннó! — я её пережи́ла.
Там пéнь торчít, чужíми гóлосáми
Другíе íвы что-то говорáют
Под нáшими, под тéми небесáми.
И я молчú... Как бúдто ўмер брáт.

(18 января 1940)

注：アフマートワは子供時代・青春時代を過ごしたツァールスコエ・セローの家屋が面していた横町（Безымянный переулок）について、夏ともなればその両側に様々な雑草がうっそうと茂ったものだったと言い、その思い出からプウシキンの詩との連想のもとに詩作したとも言っている。

ところで孤立定語というのは修飾する語と直接結びつかず、コンマで切り離された形になっているものを言う。人称代名詞に形容詞がつく場合には必ず

* エピグラフはプウシキン“Царское Село” (1823)の一節。* дерев=деревьев。

*узорная тишина=心地よい静けさ。

*прохладной детской (комнате)。

*молодой век=20-й век。

я лопухи любила и крапиву=詩末の注参照。 благодарная = “она (= ива)” の孤立定語。詩末の注参照。

*плакучими ветвями=手段の造格。

*овеивать (=обвеивать)

бессонницу (=меня) снами

(> сон)=不眠の私を眠りで満たす。

*под нашими, под теми небесами
=ここでも向こうでも。

この形になる。つまり“благодарная она жила”とは言えず、“благодарная、она жила”あるいは“она、благодарная、жила”となる。名詞の場合には“благодарная ива жила”とも“благодарная、ива жила”とも“ива、благодарная、жила”とも言うことができる。ただし、孤立定語には英語で言う分詞構文的働きもあって、理由や原因、条件を表すこともあるので注意が必要。

(п)

Когда человек умирает,

Изменяются его портреты.

По-другому глаза глядят, и губы

Улыбаются друго́й улыбкой.

Я заметила это, вернувшись

*это = 前4行を指している。*вернувшись >

С похоро́н одно́го по́эта.

вернуться. 副動過。

И с тех пор проверяла часто,

*проверяла (догадку).

И моя́ дога́дка подтверди́лась.

(21 марта 1940)

注：Стихотворения (н)(о)(п) — из сборника “Тростник”.

(р) МУЖЕСТВО

Мы зна́ем, что ны́нче лежи́т на веса́х

*лежать на весах (>весы) =

И что́ соверша́ется ны́не.

不安な状態にある。重大な局面に

Час му́жества про́бил на на́ших часа́х,

直面している。*часах > часы.

И му́жество на́с не поки́нет.

Не стра́шно под пу́лями ме́ртвыми ле́чь,

*не страшно лечь... = 無人称文

Не го́рько оста́ться без кро́ва, —

*не горько остаться... = 無人

称文.

И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.

Свободным и чистым тебя пронесём,
И внукам дадим и от плена спасём

Навеки!

(23 февраля 1942. Ташкент.)

注：アフマートワは1941~44年の間タシケントに疎開していた。

* тебя = русская речь = великое русское слово.

* тебя = “пронесём” “дадим” “спасём”の補語.

* навеки = 上述3動詞にかかる副詞.

(c) ПОЭТ

Подумаешь, тоже работа, —

Беспечное это житьё:

Подслушать у музыки что-то

И выдать шутя за своё.

И чьё-то весёлое скерцо

В какие-то строки вложив,

Поклясться, что бедное сердце

Так стонет среди блещущих нив.

А после подслушать у леса,

У сосен, молчальниц на вид,

Пока дымовая завеса

Тумана повсюду стоит.

Налево беру и направо,

И даже, без чувства вины,

Немного у жизни лукавой,

* подумаешь = 皮肉・嘲笑を表す挿入語.

* подслушать/выдать/поклясться/подслушать = “житьё”の説明.

* выдать (что-то) за своё = 何かを自分のものだと言称する.

* вложив > вложить.副動過.

* блещущих > блестеть.能形現複生格.

* после = потом.

* молчальниц (> молчальница) = сосен (> сосна).

* беру (> брать) налево и направо = беру отовсюду. * “беру”の補語は“немного”と“всё”.

И всё — у ночной тишины.

(Лето 1959. Комарово.)

注：コマロヴォはペテルブルク近郊の村で、1955年以来アフマートワはその村にある別荘で夏を過ごしていた。

(т) ИМЯ

Татарское, дремучее

Пришло из никуда,

К любой беде липучее,

Самó оно — бедá.

(1958)

注：Стихотворения (р)(с)(т) — из сборника “Седьмая книга”.

*татарское, дремучее (имя) пришло из никуда (=пустоты>пустота).

*липучее к любой беде=“имя”にかか
る. *само оно=имя.

(у)

Я давно не верю в телефоны,

В радио не верю, в телеграф.

У меня на всё свои законы

И, быть может, одичалый нрав.

Всякому зато могу присниться,

И не надо мне лететь на “Ту”,

Чтобы где попало очутиться,

Покорить любую высоту.

(24 октября 1959. Красная Конница. Ленинград.)

注：Это из стихотворений, не вошедших в сборники.

*у меня... законы... и... нрав.

*(я) могу присниться всякому=私は誰
の夢枕にも立てる. *“Ту”=飛行機の名.
Туполевの略. *где попало=所構わず.

<6> ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ.

1. Посмотрите “Основные моменты жизни Анны Ахматовой” и скажите:
 - а) в каком году родилась и когда умерла Ахматова?
 - б) сколько лет прожила Ахматова?
 - в) в каких местах в России жила Ахматова?
 - г) назовите трагические и счастливые моменты в жизни Ахматовой; каких было больше?
2. Расскажите о детстве поэтессы.
3. Какая была у поэтессы настоящая фамилия? Почему она решила взять псевдоним? Почему она выбрала себе такой псевдоним?
4. Что связывало Анну Ахматову и поэта Николая Гумилёва?
5. Расскажите о судьбе сына Анны Ахматовой, Льва Гумилёва.
6. Как вы думаете, почему в СССР очень долго не печатали произведения Ахматовой?
7. Как вы думаете, какую роль играли постановления ЦК КПСС в советской жизни? Какую роль сыграло постановление ЦК КПСС в жизни Ахматовой?
8. Ахматова жила в коммунальной квартире, как вы представляете себе коммунальную квартиру?
9. Расскажите о международном признании Ахматовой в последние годы её жизни.
10. Что вы можете сказать о “серебряном веке”? Что значил “серебряный век для Ахматовой?”
11. Почему считается, что поэзия Ахматовой “конкретно-личностная”?
12. Что характерно для лирики Ахматовой?
13. Как проявлялся патриотизм Ахматовой в её стихах?
14. О каких страшных событиях рассказала Ахматова в поэме “Реквием”

Когда была напечатана в СССР эта поэма?

15. Какое стихотворение Ахматовой вам больше всего понравилось и почему?

(本稿は 1997 年度研究助成費による成果の一部である)