清水　隆教授　經歷及び研究業績



経　歴

昭和三五年三月　日本大學文學部英文學科を卒業（文學士）
（在學中四年間特待生トシテ授業料全免　奨學金トシテ月額五千圓支給）

昭和三五年四月　日本大學大學院文學研究科英文學専攻修士課程に入學

昭和三七年三月　同課程を修了、文學修士の學位授与

昭和三五年四月　日本大學文理學部副手

昭和三八年四月　日本大學文理學部助手

昭和四一年四月　武蔵野女子大學専任講師

昭和四六年四月　武蔵野女子大學助教授

昭和四九年四月　英國へ短期留學（昭和四九年九月まで）

昭和五三年六月　武蔵野女子大學教授

昭和五六年四月　米國へ短期留學（昭和五六年九月まで）

昭和五八年四月　英國へ長期留學（昭和五九年三月まで）

平成三年四月　静修短期大學教授（英文學科長）

平成五年四月　静修女子大學教授
平成七年四月　静修女子大學人文・社会學部長
平成八年四月　北海道教育大學札幌校兼任講師（英文學購読担当　以降參年間經續）

所属學會

昭和三五年四月　日本大學英文學会（現在に至る）
昭和三八年四月　日本英文學会（〃）
昭和五八年一〇月　日本ホイットマン協会（〃）
平成四年四月　日本シェイクスピア協会（〃）
平成六年五月　日米協会（〃）

研究業績

著書

ギッシング研究序說	桐原書店	昭和五二年一二月
續ギッシング研究序說	サンエンタープライズ㈱	平成二年五月
ギッシング覚書―英國小說の一系譜	ディグ㈱	平成五年一〇月
英國第一九世紀リアリズム小說の研究	人力社	平成一〇年一〇月

學術論文

*New Grub Street*の人物構成　日本大學英文學会『論叢』Vol. 9（古谷専三博士喜寿記念特別号）　昭和四〇年三月

Gissingの女性達—Amy ReardonとMarian Yuleの場合　『武蔵野英米文學』Vol. 1　昭和四三年一一月

George Gissingの短編小説研究—*The House of Cobwebs*を中心に　『武蔵野女子大學紀要』Vol. 1　昭和四二年三月

George Gissing研究—結婚とその文學への影響(I)　『武蔵野女子大學紀要』Vol. 4　昭和四四年三月

George gissing研究—結婚とその文學への影響(II)　『武蔵野女子大學紀要』Vol. 5　昭和四五年三月

George Gissingの女性像(I)-*The Emancipated*　『武蔵野女子大學紀要』Vol. 6　昭和四六年三月

George Gissing：*Workers in the Dawn*研究—Gissing men and womenの誕生　『武蔵野英米文學』Vol. 7　昭和四八年一月

George Gissing：*The Unclassed*研究　『武蔵野英米文學』Vol. 8　昭和四九年三月

George Gissingの女性像(II)　『武蔵野英米文學』Vol. 9　昭和四九年三月

Gissing行脚(I)—イギリス　『武蔵野英米文學』Vol. 10　昭和五〇年三月

Gissing行脚(II)—イギリス、イタリア、ギリシャ　『武蔵野英米文學』Vol. 11　昭和五一年三月

Gissingの変身：*Isabel Clarendon*　『'67英文學論集』Vol. 9　昭和五一年一二月

George Gissing : *A Life's Morning*研究　日本大學英文學会『英文學論叢』Vol. 21　昭和五二年二月

George Gissingの小説技法(I)　『武蔵野英米文學』Vol. 12　昭和五三年二月

George Gissingの小説技法(II)　『武蔵野英米文學』Vol. 13　昭和五五年一二月

George Gissing : *Thyrza*研究　『武蔵野女子大學紀要』Vol. 16　昭和五六年三月

George Gissingの小説技法(III)　『武蔵野英米文學』Vol. 14　昭和五六年一二月

George Gissing : *Demos*研究　『武蔵野女子大學紀要』Vol. 17　昭和五七年三月

George Gissing : *The Nether World*の研究　『'67英文學論集』Vol. 15（古谷専三博士米寿記念特別号）　昭和五七年一二月

George Gissingの小説技法(IV)plottingの系譜　『武蔵野英米文學』Vol. 15　昭和五七年一二月

George Gissingの小説技法(V)—再び「悪漢」について　『武蔵野英米文學』Vol. 16　昭和五八年一二月

George Gissing : *Born in Exile*研究　『'67英文學論集』Vol. 16　昭和五九年一二月

George Gissingの小説技法(VI)—性格描写の手法の発達　『武蔵野英米文學』Vol. 17　昭和五九年一二月

George Gissing : *Denzil Quarrier*研究　『武蔵野女子大學紀要』Vol. 20　昭和六〇年三月

George Gissingの小説技法(VII)—新人物像の創造　『武蔵野英米文學』Vol. 18　昭和六一年三月

George Gissing : *In the Year of Jubilee*研究—heroine's maturityを追って　『武蔵野女子大學記要』Vol. 21　昭和六一年一二月

George Gissingの小説技法(VIII)—storytellerへの道　『武蔵野英米文學』Vol. 19　昭和六二年一二月

George Gissing : *Eve's Ransom*研究　『武蔵野女子大學紀要』 Vol. 22　昭和六三年三月

George Gissingの小説技法(IX)—Yes, let the past be past.　『武蔵野英米文學』 Vol. 20　昭和六三年一二月

George Gissing : *Sleeping Fires*研究　『武蔵野女子大學紀要』 Vol. 23　平成一年三月

George Gissingの小説技法(X)—登場人物の複雑化　『武蔵野英米文學』 Vol. 21　平成一年一二月

George Gissing : *The Whirlpool*研究　『武蔵野女子大學紀要』 Vol. 24　平成二年三月

George Gissing : *The Crown of Life*研究　日本大學英文學会「英文學論叢」 Vol. 38　平成五年一一月

George Gissingの小説技法(XI)—新しいbyplayer像を求めて　『静修女子大學紀要』第一号　平成六年三月

George Gissingの小説技法(XII)—発達史的研究の一断面　『静修女子大學紀要』第二号　平成七年三月

George Gissing : *Our Friend the Charlatan*研究　北海道教育大學紀要（A人文科學編四七巻二号）　平成八年一〇月

「英國の食物文化考—Henry Ryecroftの主張」　札幌大學文化學會「危機と文化」 Vol. 11　平成一一年四月

「English Novelist in Oblivion」—Hubert Crackanthorpe(I)　比較文化論叢 Vol. 11　平成一四年

「English Novelist in Oblivion」—Hubert Crackanthorpe(II)

英國小説のリアリズム研究(Ⅲ)	比較文化論叢 Vol. 12	平成一五年
英國小説のリアリズム研究(Ⅳ)	札幌大學総合論集 Vol. 16	平成一五年
「English Novelist in Oblivion」—Hubert Crackanthorpe(Ⅲ)	札幌大學総合論集 Vol. 18	平成一六年
英國小説のリアリズム研究(Ⅴ)	比較文化論叢 Vol. 14	平成一六年
「English Novelist in Oblivion」—Hubert Crackanthorpe(Ⅵ)	札幌大學総合論集 Vol. 20	平成一七年
研究覚書(Ⅰ)	比較文化論叢 Vol. 16	平成一七年
研究覚書(Ⅱ)	札幌大學総合論集 Vol. 21	平成一八年
研究覚書(Ⅲ)	札幌大學総合論集 Vol. 22	平成一八年
「English Novelist in Oblivion」—Hubert Crackanthorpe(Ⅴ)	札幌大學総合論集 Vol. 23	平成一九年
「English Novelist in Oblivion」—Hubert Crackanthorpe(Ⅵ)	比較文化論叢 Vol. 18	平成一九年
研究覚書(Ⅳ)	比較文化論叢 Vol. 20	平成一九年
	札幌大學総合論集 Vol. 25	平成二〇年

その他

翻訳と語學研究　『季刊　翻訳』Vol.11　みき書房　昭和四八年九月

Gissingの女性像(I)（口頭發表）　『日本大學英文學会大会』　昭和五三年一一月

Gissingの女性像(II)（口頭發表）　『日本大學英文会』　昭和五七年一一月

「日本・英國・中國の比較文學論」　中國瀋陽外國語大學　平成一四年九月

以上